

Écrire à partir des traces du passé

Cycle I

Un cycle en présentiel

18 mai au 23 juin 2024

Explorez par l'écriture des moments de l'histoire et revisitez la vôtre. Entre Histoire et Mémoire, faites naître une œuvre d'imagination et laissez à votre tour une trace.

FINALITES

- Expérimenter l'écriture d'un court récit mêlant Histoire et mémoire (mini fiction historique, portrait, autoportrait¹)
- Maîtriser les enjeux de l'écriture d'un récit historique ou comportant une dimension historique et mémorielle afin d'être en capacité de construire son propre projet (fiction, biographie, autobiographie)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- S'initier aux bases de la dramaturgie et savoir les appliquer à un récit historique
- Savoir articuler techniques de recherche historique et écriture d'imagination
- Découvrir plusieurs dispositifs de narration et les expérimenter
- Identifier les enjeux de l'écriture d'un récit comportant une dimension historique et mémorielle : questionner son rapport à l'histoire en reliant son histoire intime avec l'histoire collective ; appréhender les dynamiques entre Histoire et mémoire ;
- Se familiariser avec les ressorts de la création, découvrir sa singularité d'artiste, développer son imaginaire et le mettre au service de son art
- Construire un court récit (mini fiction historique, portrait, autoportrait)

PEDAGOGIE

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet des échanges constructifs pour le projet de chacun. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants.

¹ Autoportrait mémoriel : il s'agit d'esquisser un autoportrait sensible à partir des traces du passé en nous et de la façon dont nous les faisons vivre, entremêlant histoire intime et histoire collective.

Supports pédagogiques : lectures et propositions d'écriture ; bibliographie ; documentation

PROGRAMME

Dans le cycle *Entre Histoire et mémoire*, les participants remontent le temps avec des écrivains qui ont questionné l'Histoire et découvrent par l'écriture les résonances avec leur passé.

Ils écrivent à partir de traces réelles ou imaginaires, matérielles ou immatérielles du passé : lieux de mémoire, lieux de vie, meubles, vêtements, objets décoratifs ou usuels, photos, lettres, agendas, journaux intimes, souvenirs, légendes familiales, commémorations, pour explorer par l'écriture ce qui se joue aux confins de l'Histoire et de la mémoire, de la sphère intime et de la sphère collective.

Face à un passé qui parfois se dérobe, les participants découvrent le pouvoir de l'imagination et la puissance révélatrice de l'écriture tout en expérimentant des techniques de recherche historique et la façon dont celles-ci nourrissent l'imaginaire.

A l'issue d'une première phase d'exploration où les participants pratiquent différents genres, techniques narratives et territoires d'écriture liés à la mémoire et à l'histoire, ils s'essaient à l'écriture d'un court récit (mini fiction historique, portrait, autoportrait). Durant cette dernière phase, les participants expérimentent la réécriture d'un texte et en explorent concrètement les enjeux au travers de la finalisation d'un petit objet littéraire.

Déroulé en 12 modules

En présentiel, 3 week-ends en mai et en juin 2024

Entre histoire et mémoire : de nouveaux champs d'écriture

La mémoire, présent du passé ; Ces traces qui nous constituent

Samedi 18 mai 2024 de 9h-12h30 et de 13h30-17h

La maison ; les filiations ;

Dimanche 19 mai 2024 de 9h-12h30 et de 13h30-17h

Les objets d'une vie ; légendes familiales et romans nationaux

Samedi 1^{er} juin 2024 de 9h-12h30 et de 13h30-17h

Entre fiction et réalité, force de l'imaginaire et désir de vérité, petite et grande histoire : les genres et leurs enjeux

La fiction historique ; la biographie historique

Dimanche 2 juin 2024 de 9h-12h30 et de 13h30-17h

L'autobiographie

Samedi 22 juin 2024 de 9h-12h30 et de 13h30-17h

Production d'un court récit (fiction, biographie, autobiographie)

La forme et le fond ; du processus de création à la réécriture d'un texte

Samedi 22 juin 2024 de 13h30-17h

Dimanche 23 juin 2024 de 9h-12h30 et de 13h30-17h

DUREE

Un cycle de 42 heures

DATES et LIEU :

3 weekends en présentiel de 9h-12h30 et de 13h30-17h

samedi 18 et dimanche 19 mai 2024

samedi 1er et dimanche 2 juin 2024

samedi 22 et dimanche 23 juin 2024

Lieu : 17 rue de Trétaigne 75018 Paris

EVALUATION

Une évaluation est faite par les participants à l'issue de chaque journée. Le cycle fait l'objet d'une évaluation écrite à la fin de la formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

PUBLICS : Auteurs, scénaristes, documentaristes, réalisateurs, metteurs en scène, acteurs, enseignants ainsi que toute personne confrontée dans l'exercice de sa profession aux questions relevant de l'Histoire et de la mémoire ou souhaitant se préparer à l'écriture d'une biographie, autobiographie ou fiction historique.

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

PREREQUIS : aucun

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 5 à 8 participants.

Le cycle *Entre Histoire et mémoire* peut également se dérouler dans le cadre d'une formation individuelle. Dans ce cas, un programme de formation personnalisé assorti d'un devis est proposé aux personnes intéressées.

Pour les demandes de formation sur mesure dans un cadre individuel ou collectif, nous contacter. Une proposition vous sera faite assortie d'un devis.

INTERVENANT : **Florence Miroux** est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature. Le rôle de la mémoire et de l'histoire dans la construction de l'identité est au cœur de son travail d'écriture.

TARIFS PARTICULIER (42h)

En présentiel

Plein tarif : 798 euros

Tarif réduit (pour les moins de 26 ans) : 648 euros

Possibilité de payer le cycle en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais.

TARIF FORMATION PERMANENTE (42h)

1596 euros + 25 euros adhésion annuelle

Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

INSCRIPTION ET RESERVATION

L'inscription au cycle se fait suite à un échange avec l'intervenante. Un minimum de 5 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. Dans le cas où le nombre de stagiaires serait inférieur, le laboratoire des écritures se réserve le droit de proposer aux inscrits des aménagements horaires. L'inscription est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire autour des prérequis pour l'inscription à la formation et des attentes du stagiaire. La place est définitivement réservée à réception du paiement.

Le cycle *Entre Histoire et mémoire* peut également se dérouler dans le cadre d'une formation individuelle. Dans ce cas, un programme de formation personnalisé assorti d'un devis est proposé aux personnes intéressées.

CONDITION DE DESISTEMENT

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

DISPOSITIF COVID-19

Protocole sanitaire

Un protocole sanitaire est mis en place dans le cadre de l'épidémie Covid-19. Espacement des places d'écriture, dotation pour chaque participant d'une table préalablement désinfectée, gel hydroalcoolique et virucide à disposition dans la salle d'écriture, port du masque pour les déplacements.

Continuité de l'activité

Le laboratoire des écritures s'engage à assurer la continuité de l'activité en cas de reprise de l'épidémie. Il s'appuie pour cela sur un dispositif de visioconférence (Zoom) pour permettre aux ateliers de se poursuivre à distance. Un accompagnement personnalisé de prise en main du dispositif sera organisé auprès des participants de l'atelier.

QUE FAIRE APRES ?

Pour ceux qui souhaitent **s'initier à la construction de personnages pour s'engager ultérieurement dans un projet personnel d'écriture**, les cycles I et II « Écriture et théâtre » permettent d'aborder la création de personnages :

- **Créer un personnage et donnez-lui vie** : un cycle de 6 weekends sur **la création de personnages**
- **Créer un personnage et faites-le vivre** : un cycle de 9 weekends sur **le développement de personnages**
- **Créer et porter son projet d'écriture** : deux cycles 125 h sous la forme d'un dispositif mixte avec ou sans théâtre.

LE LABORATOIRE DES ECRITURES

Siège social : 56 rue Labat 75018 Paris

Association de loi 1901 - Siret : 85091502600015 - APE : 8552Z

N° Organisme de formation : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État .

Toutes les formations du laboratoire des écritures sont éligibles aux financements de la formation professionnelle.

CONTACT : florence.miroux@laboratoiredesecritures.com - 0623652847 –
laboratoiredesecritures.com