

Écrire à partir des traces du passé

12 modules (12 séances de 3h15) + 1 heure de tutorat

19h à 22h15 par visioconférence

40h

10 mars – 7 juin 2026

*Ce cycle existe également sous la forme d'un **parcours de formation individuel sur-mesure**
100% à distance*

Explorez par l'écriture des moments de l'histoire et revisitez la vôtre. Entre Histoire et Mémoire, faites naître une œuvre d'imagination et laissez à votre tour une trace.

FINALITES

- Expérimenter l'écriture d'un court récit mêlant Histoire et mémoire (mini fiction historique, portrait, autoportrait¹)
- Maîtriser les enjeux de l'écriture d'un récit historique ou comportant une dimension historique et mémorielle afin d'être en capacité de construire son propre projet (fiction, biographie, autobiographie)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- S'initier aux bases de la dramaturgie et savoir les appliquer à un récit historique
- Savoir articuler techniques de recherche historique et écriture d'imagination
- Découvrir plusieurs dispositifs de narration et les expérimenter
- Identifier les enjeux de l'écriture d'un récit comportant une dimension historique et mémorielle : questionner son rapport à l'histoire en reliant son histoire intime avec l'histoire collective ; appréhender les dynamiques entre Histoire et mémoire ;
- Se familiariser avec les ressorts de la création, découvrir sa singularité d'artiste, développer son imaginaire et le mettre au service de son art
- Construire un court récit (mini fiction historique, portrait, autoportrait)

¹ Autoportrait mémoriel : il s'agit d'esquisser un autoportrait sensible à partir des traces du passé en nous et de la façon dont nous les faisons vivre, entremêlant histoire intime et histoire collective.

PEDAGOGIE

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet des échanges constructifs pour le projet de chacun. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants.

Supports pédagogiques : lectures et propositions d'écriture ; bibliographie ; documentation

PROGRAMME

Dans le cycle *Entre Histoire et mémoire*, les participants remontent le temps avec des écrivains qui ont questionné l'Histoire et découvrent par l'écriture les résonances avec leur passé.

Ils écrivent à partir de traces réelles ou imaginaires, matérielles ou immatérielles du passé : lieux de mémoire, lieux de vie, meubles, vêtements, objets décoratifs ou usuels, photos, lettres, agendas, journaux intimes, souvenirs, légendes familiales, commémorations, pour explorer par l'écriture ce qui se joue aux confins de l'Histoire et de la mémoire, de la sphère intime et de la sphère collective.

Face à un passé qui parfois se dérobe, les participants découvrent le pouvoir de l'imagination et la puissance révélatrice de l'écriture tout en expérimentant des techniques de recherche historique et la façon dont celles-ci nourrissent l'imaginaire.

A l'issue d'une première phase d'exploration où les participants pratiquent différents genres, techniques narratives et territoires d'écriture liés à la mémoire et à l'histoire, ils s'essaient à l'écriture d'un court récit (mini fiction historique, portrait, autoportrait). Durant cette dernière phase, les participants expérimentent la réécriture d'un texte et en explorent concrètement les enjeux au travers de la finalisation d'un petit objet littéraire.

Déroulé en 12 modules

Entre histoire et mémoire : de nouveaux champs d'écriture

La mémoire, présent du passé ; ces traces qui nous constituent ; la maison ; les filiations ; les objets d'une vie ; légendes familiales et romans nationaux

Entre fiction et réalité, force de l'imaginaire et désir de vérité, petite et grande histoire : les genres et leurs enjeux

La fiction historique ; la biographie historique ; l'autobiographie

Production d'un court récit (fiction, biographie, autobiographie)

La forme et le fond ; du processus de création à la réécriture d'un texte

DUREE : 40h

12 sessions de 3h15mn

1h de tutorat fixée à la demande du stagiaire en fonction de ses besoins : approfondir un point de méthode ; cerner son projet d'écriture personnel

DATES ET HORAIRES**de 19h à 22h15**

10/03/26 - 25/02/26 - 31/03/26 - 7/04/26 - 13/04/26 - 5/05/26 - 19/05/26 - 26/05/26 - 2/06/26

Trois ateliers de 3h15 un weekend en juin

samedi 6 juin 2026 - 9h-12h15 et 14h - 17h15

dimanche 7 juin 2026 - 9h-12h15

Lieu : en visioconférence

EVALUATION

La progression du stagiaire est évaluée sous la forme du contrôle continu sur la base de 22 livrables .

Un dispositif de suivi-évaluation permet au stagiaire d'évaluer chaque module et de faire le point sur son parcours de formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

PUBLICS : Auteurs, scénaristes, documentaristes, réalisateurs, metteurs en scène, acteurs, enseignants ainsi que toute personne confrontée aux questions relevant de l'Histoire et de la mémoire ou souhaitant se préparer à l'écriture d'une biographie, autobiographie ou fiction historique.

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

PREREQUIS : aucun

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 5 à 8 participants.

Le cycle *Entre Histoire et mémoire* peut également se dérouler dans le cadre d'une formation individuelle.

Pour les demandes de formation sur mesure dans un cadre individuel ou collectif, nous contacter. Une proposition vous sera faite assortie d'un devis.

INTERVENANT : Florence Miroux est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature. Le rôle de la mémoire et de l'histoire dans la construction de l'identité est au cœur de son travail d'écriture.

TARIFS PARTICULIER (40h)

Plein tarif : 850 euros

Tarif réduit (pour les moins de 26 ans) : **719 euros**

Possibilité de payer le cycle en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais.

TARIF FORMATION PERMANENTE (40h)

1700 euros + 25 euros adhésion annuelle

Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

INSCRIPTION ET RESERVATION

La place est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire et à réception du paiement. Un minimum de 4 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. En cas d'annulation de notre part, nous vous remboursons. Au cas où le nombre de personnes serait inférieur à 4, des aménagements horaires seraient proposés.

Le cycle *Entre Histoire et mémoire* peut également se dérouler dans le cadre d'une formation individuelle.

CONDITION DE DESISTEMENT

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

QUE FAIRE APRES ?

Pour ceux qui souhaitent **s'initier à la construction de personnages pour s'engager ultérieurement dans un projet personnel d'écriture**, les cycles I et II « Écriture et théâtre » permettent d'aborder la création de personnages :

- **Créez un personnage et donnez-lui vie** : un cycle de 6 weekends sur **la création de personnages**
- **Créez un personnage et faites-le vivre** : un cycle de 9 weekends sur **le développement de personnages**
- **Créer et porter son projet d'écriture** : deux cycles 125 h sous la forme d'un dispositif mixte avec ou sans théâtre.

LE LABORATOIRE DES ECRITURES

Siège social : 56 rue Labat 75018 Paris - **Association de loi 1901 - Siret** : 85091502600015 - **APE** : 8552Z - **N° Organisme de formation** : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État .

Toutes les formations du laboratoire des écritures sont éligibles aux financements de la formation professionnelle.

CONTACT : florence.miroux@laboratoiredesecritures.com - 0623652847 –
laboratoiredesecritures.com