

# ECRITURE (SANS THEATRE) – CYCLE III

---

## *Le lab1*

### **Créer et porter un projet d'écriture**

Cycle annuel

**Un cycle mixte associant stages intensifs et ateliers en vidéoconférence  
et coaching pour construire et mener son projet**

**125 h**

#### **FINALITES**

- Se former à la construction d'un projet d'écriture
- Expérimenter les différentes étapes d'un projet personnel d'écriture
- Produire un « prototype » visant à valider les principes créatifs
- Disposer de briques élémentaires pour communiquer autour de son projet : prototype ; vidéo ; note d'intention

#### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Apprendre à définir et à construire son projet de façon organique
- Faire progresser un projet personnel d'écriture dans un cadre collectif et développer de nouveaux modes de coopération
- Savoir appréhender les enjeux du processus de création et être en capacité d'identifier son propre cheminement pour le reproduire.
- Acquérir des méthodes, se forger ses propres outils pour concevoir et porter son projet d'écriture : écriture en atelier et en intersession ; journal de création ; réécriture ; lecture
- Maîtriser les bases de la dramaturgie et savoir les appliquer au développement de son projet d'écriture
- Apprendre à composer un récit complexe
- Identifier les enjeux du passage d'un texte littéraire à la scène et de la scène à l'écriture
- Se familiariser avec les ressorts de création, découvrir sa singularité
- Être en capacité de travailler la singularité de son projet pour faire émerger une forme originale

- Être en capacité de décliner sur son projet les enjeux de la production d'un objet fini représentant tout ou partie de l'œuvre finale, un démonstrateur visant à valider les principes créatifs et à communiquer autour de l'œuvre
- Développer une autonomie d'écriture et de création en intersession
- Explorer concrètement les enjeux de communication autour d'une œuvre

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

## PEDAGOGIE

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet non seulement des échanges constructifs pour le projet de chacun mais aussi l'expérience même de faire société en écrivant. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants.

**Supports pédagogiques :** lectures et propositions d'écriture ; journal de création ; bibliographie ; coaching en intersession ; production d'un prototype ; mise en situation de communication autour de l'œuvre : collaboration avec des comédiens ; présentation d'un extrait du projet lors d'une lecture publique ; production d'une courte vidéo.

## DUREE

Ce cycle **de 125 heures** se déroule sous la forme d'un dispositif mixte de stages en présentiel et d'ateliers en visioconférence. Il comprend

- des stages en présentiel répartis sur l'année (**70 h**) comprenant des ateliers d'écriture
- 12 ateliers en visioconférence de 3h30mn (**42h**),
- 6 heures de coaching et retours personnalisés sur une partie de la production de chaque stagiaire (**6h**).
- Une journée de rencontre avec des comédiens professionnels autour des œuvres (**7h**)

## PROGRAMME

**Le projet individuel est au cœur du travail collectif de l'atelier.** Les thématiques abordées sont transversales aux projets (la question du point de vue, le ton, le rythme, fiction/non fiction, histoire/mémoire, le fond/la forme) visent à faire progresser directement chaque projet qui bénéficie d'un accompagnement personnalisé. Les exercices sont appliqués concrètement aux projets.

Le dispositif hybride vise à offrir un cadre stimulant par son intensité dans des moments clés du projet (stages) mais également rassurant afin d'inscrire une production régulière dans un temps long (ateliers en soirée sous forme de vidéoconférence).

A l'issu de chaque session intensive en présentiel, **le stagiaire repart avec un calendrier de travail personnalisé** qu'il est invité à dérouler lors des sessions d'atelier d'écriture en visioconférence programmées entre les stages.

**Une rencontre d'une journée avec des comédiens est organisée avant le dernier stage.** Elle vise à faire dialoguer auteurs et comédiens autour d'extraits des œuvres. Conçue comme une exploration à la confluence de deux arts, celui d'écrire et celui de jouer, **elle a pour vocation tout à la fois de faire progresser les œuvres mais également de favoriser l'émergence d'une communauté d'artistes.** Chaque projet bénéficie **d'un créneau de travail d'une heure. C'est un temps de retour collectif durant lequel le groupe de stagiaires participe activement.**

**Le dernier stage est consacré à la finalisation du « prototype » visant à valider les principes créatifs du projet.** Le laboratoire des écritures appuie la réalisation du prototype en apportant un accompagnement méthodologique, des ressources documentaires ainsi que des retours personnalisés sur chaque projet. La forme du prototype, différente selon chaque projet, peut se présenter sous forme écrite, vidéo, sonore, transmédia et être assortie d'une note d'intention, pitch pour ceux qui souhaitent soumettre leur projet auprès d'appels à projet (bourse d'écriture, résidence...etc.).

**Un dispositif de coaching en intersession** permet aux participants de bénéficier d'un retour sur leur projet et sur une partie de la production.

Les sessions alternent **temps d'écriture individuel, temps d'échange et de retour sur les travaux et les projets.**

**Toutes les formes de projet et les genres littéraires ont leur place dans cet atelier qui encourage une forme de fertilisation croisée entre les projets.**

A la fin du cycle, **une lecture publique et la production d'une courte vidéo** mettent les stagiaires en situation de communiquer autour de leur projet.

## DÉROULE

**Stage 1 - construction de son projet d'écriture - faire émerger le projet : de la face sensible à l'énonciation**

**Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 octobre 2022** – Deux jours de 7h en présentiel comprenant 4 ateliers d'écriture

**Stage 2 - construction de son projet d'écriture – définir les personnages et le cadre spatio-temporel - élaboration du calendrier de travail personnalisé pour chaque projet phase 1**

**Samedi 8 et dimanche 9 octobre 2022** – Deux jours de 7h en présentiel comprenant 4 ateliers d'écriture

**Mise en œuvre du calendrier de travail personnalisé phase 1 : points méthodologiques, temps d'écriture individuel, lectures, point sur l'avancée des projets.**

3 ateliers de 3h30mn : **Les mercredis 19 octobre ; 16 novembre ; 14 décembre en visioconférence de 19h à 22h30**

**Stage 3 : techniques narratives et ressorts dramaturgiques - élaboration du calendrier de travail personnalisé pour chaque projet phase 2**

**Samedi 7 et dimanche 8 janvier 2023** – Deux jours de 7h en présentiel comprenant 4 ateliers d'écriture

**Mise en œuvre du calendrier de travail personnalisé phase 2 : points méthodologiques, temps d'écriture individuel, lectures, point sur l'avancée des projets.**

4 ateliers de 3h30mn : **Les mercredis 18 janvier ; 8 février ; 8 mars ; 22 mars 2023**

**Stage 4 : la composition de l'œuvre – rédaction du cahier des charges du prototype - élaboration du calendrier de travail personnalisé pour chaque projet phase 3**

**Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 avril 2023** – Deux jours de 7h en présentiel comprenant 4 ateliers d'écriture

**Mise en œuvre du calendrier de travail personnalisé phase 3 : points méthodologiques, temps d'écriture individuel, lectures, point sur l'avancée des projets.**

5 ateliers de 3h30mn : **Les mercredis 5 avril ; 19 avril ; 3 mai ; 17 mai ; 31mai 2023**

**Stage 5 : Œuvres en résidence : rencontre avec des comédiens autour des œuvres**

**Samedi 27 mai 2022** – 1 journée de 7h

**Stage 6 : finalisation de la production du prototype et préparation de la communication**

**Samedi 3 et dimanche 4 juin 2023** – Deux jours de 7h en présentiel comprenant 2 ateliers d'écriture et 2 ateliers de mise en voix et interprétation

### **VALORISATION DE LA PRODUCTION DE L'ATELIER :**

Le cycle sera clôturé par une lecture publique présentant les « œuvres » et la production d'une courte vidéo.

### **EVALUATION**

Une évaluation à chaud est faite par les participants à l'issue de chaque session (stage et atelier en ligne). Le cycle fait l'objet d'une évaluation écrite à la fin de la formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

**PUBLICS :** auteurs et acteurs ainsi que tout professionnel ayant suivi le cycle II autour de la création et le développement de personnage ou ayant une première expérience d'écriture et porteur d'un projet de création - littéraire, cinématographique, pour la scène, transmédia – quels que soient sa forme et son genre.

Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire et que le stagiaire a bien les prérequis nécessaires au suivi de la formation.

Pour l'accessibilité des personnes handicapés, nous contacter.

**PREREQUIS :** Avoir suivi le cycle II et être porteur d'un projet d'écriture sans limite de genre ni de forme ou avoir une expérience avérée en matière d'écriture de création.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** 4 à 7 participants

### **INTERVENANTS**

**Florence Miroux (écriture)** est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

**Patrick Rameau (lecture à voix haute – mise en espace)** est un acteur américain diplômé du Conservatoire américain d'art dramatique de New York. Il enseigne au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et dirige la compagnie école [L'Acteur sans frontières](#).

**Eirin Forsberg ((lecture à voix haute – mise en espace)** est interprète, auteur dramatique et coach d'acteur en français et en anglais.

## DATES

**6 stages intensifs en présentiel de janvier à juin 2022 de 9h-13h et 14h30-17h30**

**Stage 1** : Samedi 1er et Dimanche 2 octobre 2022 - **Stage 2** : Samedi 8 et Dimanche 9 octobre 2022 - **Stage 3** : Samedi 7 et dimanche 8 janvier 2023 – **Stage 4** : Samedi 1er et dimanche 2 avril 2023 - **Stage 5 (Œuvres en résidence)** : 27 mai **Stage 6** : Samedi 3 et dimanche 4 juin 2023

**12 ateliers d'écriture en visioconférence le mercredi de 19h à 22h30**

19 octobre - 6 novembre ; 14 décembre ; 18 janvier ; 8 février ; 8 mars ; 22 mars ; 5 avril ; 19 avril ; 3 mai ; 17 mai ; 31 mai 2023.

## LIEUX :

**Studio Manon Sénal** – 4 rue Ferdinand Flocon 75018 – métro Jules Joffrin

**Via visioconférence**

## TARIF PARTICULIER

**119 h + 6 heures de coaching et retours personnalisés**

**1750 euros** + 25 euros d'adhésion annuelle

Possibilité de paiement en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais par chèque ou par virement.

## TARIF FORMATION PERMANENTE

**3500 euros** + 25 euros adhésion annuelle

Le laboratoire des écritures est certifié Qualiopi. Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

## INSCRIPTION ET RESERVATION

L'inscription au cycle se fait suite à un échange avec l'intervenante. Un minimum de 5 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. L'inscription est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire autour des prérequis pour l'inscription à la formation et des attentes du stagiaire. La place est définitivement réservée à réception du paiement.

## CONDITION DE DESISTEMENT

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation

professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

## DISPOSITIF COVID-19

### Protocole sanitaire

Un protocole sanitaire est mis en place dans le cadre de l'épidémie Covid-19. Espacement des places d'écriture, dotation pour chaque participant d'une table préalablement désinfectée, gel hydro alcoolique et virucide à disposition dans la salle d'écriture, port du masque pour les déplacements.

### Continuité de l'activité

Le laboratoire des écritures **s'engage à assurer la continuité de l'activité en cas de reprise de l'épidémie.** Il s'appuie pour cela sur un dispositif de visioconférence pour permettre aux ateliers de se poursuivre à distance. Un accompagnement personnalisé de prise en main du dispositif sera organisé auprès des participants de l'atelier.

## LE LABORATOIRE DES ECRITURES

**Siège social :** 56 rue Labat 75018 Paris

**Association de loi 1901 - Siret :** 85091502600015 - **APE :** 8552Z

**N° Organisme de formation :** 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.  
Certifié Qualiopi.



## CONTACT

[florence.miroux@laboratoiredesecritures.com](mailto:florence.miroux@laboratoiredesecritures.com) - 0623652847 – [laboratoiredesecritures.com](http://laboratoiredesecritures.com)