

*Du souffle aux mots, de la voix à l'écriture*

## Écrire une histoire de bout en bout Dans le regard de l'autre

31 juillet au 5 août 2023  
Hors les murs – Yerville – Normandie  
36h

### Un stage intensif de 6 jours comprenant

6 ateliers d'écriture (3h30), 4 ateliers de mise en voix et d'improvisation autour des textes pour faire progresser l'histoire (2h30), une lecture chorale suivi d'un cocktail dinatoire (4h incluant répétitions et la lecture), un entretien individuel autour de vos projets d'écriture incluant un retour sur la lecture de 15 feuillets maximum (1h), une après-midi de libre et un emploi du temps adapté pour profiter des bienfaits de la mer.

Que voyons-nous dans le regard de l'autre ? Une part de nous-même que nous ne reconnaissons pas ? Celui que nous pensons être ? Une menace que nous voudrions écarter ? Une terre étrangère que nous brûlons de connaître ? Une nouvelle fenêtre sur le monde que grâce à l'autre nous oserions explorer ? Vous imaginerez un personnage qui à l'occasion d'une commémoration doit écrire l'éloge d'une personne rencontrée il y a fort longtemps. Au moment de commencer, il se rend compte qu'il a oublié le visage de celui dont il doit faire le portrait. Parviendra-t-il à se souvenir ?

### FINALITES

- Écrire un récit de bout en bout
- Expérimenter le processus de création
- Se préparer à l'écriture de son propre projet

- Élargir ses territoires de création en explorant les thèmes de la mémoire et de l'identité
- S'initier aux techniques du jeu d'acteur pour enrichir sa pratique d'écriture (pour les auteurs)
- Développer son imaginaire par l'écriture pour aller plus loin dans son jeu (pour les acteurs)

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Maîtriser les bases de la dramaturgie et savoir les appliquer au développement d'un récit
- Se familiariser avec les ressorts de la création et être en capacité d'identifier son propre cheminement pour le reproduire.
- Savoir appréhender les enjeux spécifiques aux thèmes de l'identité et de la mémoire et être capable de les mettre en œuvre au travers de l'écriture d'un récit
- S'initier à l'écriture de différentes formes littéraires et savoir les mettre en œuvre au service d'une histoire
- Découvrir sa singularité d'artiste, développer son imaginaire et le mettre au service de son art
- Faire l'expérience d'une production individuelle dans un cadre collectif et développer de nouveaux modes de coopération
- Savoir utiliser la respiration pour approfondir un personnage et lui donner toutes ses dimensions
- S'initier à la réécriture
- Identifier les enjeux du passage d'un texte littéraire à la scène

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

## PEDAGOGIE

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet non seulement des échanges constructifs pour le projet de chacun mais aussi l'expérience même de faire société en écrivant. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants. Le jeu d'acteur est au service de l'écriture. Les exercices proposés dans l'atelier théâtre visent à faire progresser le projet d'écriture, à l'étoffer, à accompagner l'auteur vers la création d'un projet singulier appelant une forme unique. Ils visent également à éclairer ce qui se joue dans l'écriture et le processus de création.

**Supports pédagogiques** : lectures et propositions d'écriture ; mise en voix et improvisation autour des textes ; journal de création ; échange individuel sous forme de

questions/réponses autour de vos projets d'écriture ; mise en situation de communication autour de l'œuvre au travers d'une lecture chorale devant un public ; échange autour de texte avec un public dans un cadre convivial.

## PROGRAMME

À la fin du stage, vous serez parvenu à écrire une histoire du début à la fin en quatre chapitres ou scènes en explorant différentes figures de l'écriture (description, monologue intérieur ; monologue ; polylogues<sup>1</sup> ; monologue entrecoupé de courts dialogues ; énumération, dialogues, choralités -travelling sonores captant des voix, des embryons de dialogue ou de monologues intérieurs-).

Vous vous appuyerez sur des exercices vous permettant de vous familiariser avec le thème du jour puis sur le cadre dramaturgique proposé par l'intervenante pour écrire votre histoire. Ce cadre, nullement contraignant, vous permettra à la fois de contourner l'effet « page blanche » tout en puisant dans votre imaginaire pour faire progresser votre histoire. Sans effort et de façon ludique, vous ferez l'expérience du processus de création littéraire.

Lors de l'atelier « Mise en voix et improvisation autour des textes », vous explorerez de nouveaux pans de votre histoire et la ferez évoluer. Vous expérimenterez le passage de l'écrit à la voix puis à la scène. La lecture de votre récit sous la forme d'une lecture collective chorale vous permettra d'expérimenter la réécriture d'un texte et d'aller jusqu'au bout du processus de création en rencontrant un public bienveillant.

Pour atteindre ces objectifs, nous vous accompagnons en vous proposant différents outils.

**Un cadre dramaturgique déroulé étape par étape** pour vous accompagner dans la construction de votre histoire.

**Des exercices d'écritures vous permettant d'explorer votre voix et votre propre processus de création**

Le format intensif de ce stage est un espace privilégié qui vous permettra de vous plonger dans la création littéraire tout en tentant d'éclairer les différents chemins que vous emprunterez pour les fabriquer. Pour cela, nous utiliserons différentes formes d'écriture : l'écriture de création, l'écriture du premier jet, qui la plupart du temps nous échappe, reste une part obscure et mystérieuse muée par une nécessité intérieure et l'écriture de recherche, le récit de pratique, pour éclairer les processus de création à l'œuvre sans pour autant leur ôter leur part nécessaire de mystère.

---

<sup>1</sup> Hypertrophie d'une parole solitaire - *monologue troué par des citations de la parole d'autres personnages*

Ces différents exercices d'écriture assortis de textes d'auteurs classiques ou plus contemporains vous permettront d'explorer la singularité de votre écriture et d'identifier vos sujets, vos territoires d'écriture, ce qui fait sens pour vous, ce qui pourrait dans le futur devenir le terreau d'un projet d'écriture personnel.

### **La lecture et l'interaction autour des textes entre les participants de l'atelier et les intervenants**

Certains ateliers d'écriture propose des ateliers de 2h pour des groupes de 10 participants, ce qui exclue toute forme d'échange entre les participants.

Or nous considérons que la lecture et l'interaction autour des textes est un travail aussi essentiel que l'écriture. Développer son écoute des textes des autres, apprendre à faire des commentaires concis et affûtés sur des textes éloignés de son propre univers, c'est, in fine, apprendre à se relire, c'est se donner les moyens de réécrire ses textes et donc de construire son autonomie d'écriture. Caisse de résonance, espace d'échanges, le groupe sera mis à contribution pour faire progresser le travail de chacun. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de vous proposer un format de 3h30 pour l'atelier d'écriture.

### **Combiner les techniques de l'atelier d'écriture littéraire avec celles du jeu d'acteur.**

Dans l'atelier d'écriture, vous construirez votre récit. Conçu en résonance avec les exercices d'écriture, l'atelier de « mise en voix et d'improvisation autour des textes » vous permettra de poursuivre votre exploration à partir des textes écrits le matin.

Le jeu d'acteur est au service de l'écriture. L'objectif des exercices qui vous seront proposés dans l'atelier théâtre est de faire progresser le récit.

Le jeu d'acteur vise également à éclairer ce qui se joue dans l'écriture - ce qu'il y a derrière les mots, entre les mots -, grâce à une mise en espace et en voix des textes : ce que le corps dit de nos mots, ce que notre écriture fait naître dans notre corps, dans celui de nos lecteurs, ce que le souffle nous donne à entendre de ce que nous avons écrit, ce que notre corps nous dit au travers d'improvisations sur ce que nous pourrions écrire.

Votre travail dans l'atelier « mise en voix et improvisation autour des textes » soutiendra la réflexion que vous mènerez dans l'atelier d'écriture autour du lien entre l'écrivain et ses personnages, autour du processus de création à l'œuvre, unique à chacun.

Ce que vous produirez dans l'atelier d'écriture sera exploité dans l'atelier jeu d'acteur ; les expérimentations que vous ferez dans l'atelier jeu d'acteur serviront de point de départ à l'atelier d'écriture.

## **Expérimenter la réécriture d'un récit**

En vue de la lecture, vous expérimenterez la réécriture de votre récit.

## **Rencontrer son public**

A la fin du cycle, **une lecture chorale en petit comité** vous mettra en situation de faire l'expérience de rencontrer un public.

## **Un entretien individuel autour de vos projets d'écritures**

L'entretien avec l'intervenante de l'atelier d'écriture fixé au début du stage a pour objectif d'échanger avec vous sur des projets en cours ou que vous envisagez de mener. Cet accompagnement individuel inclut un retour sur 15 feuillets maximum.

## **Déroulé**

Vous écrivez le matin et ouvrez le champ des possible de votre histoire l'après-midi avec l'intervenant en théâtre.

**J1 Préparation au récit : exercices d'écriture et improvisations sur les thèmes du stage : 9h-12h30 et 13h30-16h**

**J2 Chapitre 1 : atelier d'écriture ; atelier de mise en voix et improvisation autour des textes : 9h-12h30 et 13h30-16h**

**J3 Chapitre 2 : atelier d'écriture : 9h-12h30 – après-midi libre**

**J4 Chapitre 3 : atelier d'écriture ; atelier de mise en voix et improvisation autour des textes : 9h-12h30 et 13h30-16h**

**J5 Chapitre 4 : atelier d'écriture ; atelier de mise en voix et improvisation autour des textes : : 9h-12h30 et 13h30-16h**

**J6 Réécriture de l'histoire ; répétitions pour la lecture ; lecture et rencontre avec le public autour d'un apéro dinatoire : 9h-12h30 ; 13h30-15h30 ; 17h-20h**

## **VALORISATION DE LA PRODUCTION DE L'ATELIER :**

Le cycle sera clôturé par une lecture chorale publique et une rencontre conviviale entre les auteurs et le public.

## DUREE

Ce stage intensif de **36 heures** se déroule sur 6 jours. Il comprend

- 6 ateliers d'écriture de 3h30
- 4 ateliers de mise en voix et d'improvisation autour des textes pour faire progresser l'histoire (2h30)
- un entretien individuel autour de vos projets d'écritures (1h)
- une lecture chorale devant un public bienveillant suivi d'un cocktail dinatoire incluant la répétition et la lecture (4)

**DATES ET HORAIRES** : 9h-12h30 – 13h30-16h sauf le troisième jour du stage où l'après-midi est libre et le dernier jour consacré à la réécriture, répétition et lecture : 9h-12h30 – 13h30-15h30 – 17h – 20h

31 juillet au 5 août 2023

## LIEU

**La maison des Arts de la Scène** 8 rue Maître Halley, 76760 Yerville.

## PUBLIC

Auteurs, comédiens ainsi que toute personne désireuse d'explorer la création littéraire en écrivant une histoire de bout en bout. Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire.

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

**PREREQUIS** : aucun

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : Le stage est limité à 8 participants. Un minimum de 6 participants est requis pour le lancement du stage.

## INTERVENANTS :

**Florence Miroux (écriture)** est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

**Bruno Esposito (lecture à voix haute – improvisation – mise en espace)**, est comédien et metteur en scène, coach d'acteurs, auteur dramatique et scénariste.

Retrouvez leur biographie et notre approche sur [laboratoiredesecritures.com](http://laboratoiredesecritures.com)

## TARIF PARTICULIER

**Plein tarif** : 864 euros + 25 euros adhésion annuelle

**Tarif réduit<sup>2</sup> (- de 26 ans)** : 778 euros + 25 euros adhésion annuelle

---

<sup>2</sup> Tarif réduit pour les – de 26 ans.

## **TARIF FORMATION PERMANENTE**

### **1728 euros + 25 euros adhésion annuelle**

Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

Dans le tarif est inclus le transfert de la gare la plus proche, Yvetot, à Yerville. En revanche, il ne comprend pas le transport en train jusqu'à Yvetot, l'hébergement et les repas sur place.

## **INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES NON RESIDENTS**

**Transport** : en voiture, à 2h de route de Paris et 30 mn de Rouen ; départ de Paris en train : gare Saint-Lazare – Yvetot – transfert gratuit depuis Yvetot à Yerville.

### **Logement sur place**

Office du tourisme

<https://www.lescommunes.com/commune-yerville-76752.fr.html>

Hébergements à Yerville

<https://www.yerville.fr/bien-vivre-a-yerville/dormir/hotels-et-gites/>

<https://www.eterritoire.fr/territoires/normandie/seine-maritime/yerville/76752/31538?hebergement>

Plage et bord de mer proche de Yerville

<https://ville-data.com/baignade/plages/Yerville-76-76752#gsc.tab=0>

## **EVALUATION**

Une évaluation orale est faite par les participants à l'issue de chaque journée. Le stage fait l'objet d'une évaluation écrite à la fin de la formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

## **INSCRIPTION ET RESERVATION**

L'inscription au cycle se fait suite à un échange avec l'intervenante. Un minimum de 5 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. Dans le cas où le nombre de stagiaires serait inférieur, le laboratoire des écritures se réserve le droit de proposer aux inscrits des aménagements horaires. L'inscription est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire autour des prérequis pour l'inscription à la formation et des attentes du stagiaire. La place est définitivement réservée à réception du paiement.

## **CONDITION DE DESISTEMENT**

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

### **DISPOSITIF COVID-19**

Un protocole sanitaire est mis en place dans le cadre de l'épidémie Covid-19. Espacement des places d'écriture, gel hydroalcoolique et virucide à disposition dans la salle d'écriture, port du masque pour les déplacements.

Si le stage ne peut se tenir en salle, les participants seront intégralement remboursés.

### **QUE FAIRE APRES ?**

**Pour ceux qui souhaitent approfondir la création de personnages ou qui veulent développer leur propre projet :**

- **Créez un personnage et donnez-lui vie** (avec ou sans t avec mise en voix et improvisation autour des textes, en visioconférence ou sous forme de WE intensifs)
- **Créez un personnage et faites-le vivre** (avec ou sans avec mise en voix et improvisation autour des textes, en visioconférence ou sous forme de WE intensifs)
- **Créer et porter son projet d'écriture** : un cycle de 125 h sous la forme d'un dispositif mixte avec mise en voix et improvisation autour des textes

**Pour ceux qui ont un manuscrit en voie d'achèvement et qui veulent le tester auprès de comédiens professionnels**

- **Œuvres en résidence** : un stage intensif le week-end de 14h

**Pour ceux qui veulent s'orienter vers l'écriture d'une biographie, d'une autobiographie ou l'écriture de fiction historique :**

- **Entre histoire et mémoire**, un cycle annuel d'ateliers pour explorer par l'écriture ce qui se joue aux confins de l'Histoire et de la mémoire, de la sphère intime et de la sphère collective.

## **LE LABORATOIRE DES ECRITURES**

**Siège social** : 56 rue Labat 75018 Paris

**Association de loi 1901 - Siret** : 85091502600015 - **APE** : 8552Z

**N° Organisme de formation** : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Toutes les formations du laboratoire des écritures sont éligibles aux financements de la formation professionnelle.

**CONTACT** : [florence.miroux@laboratoiredesecritures.com](mailto:florence.miroux@laboratoiredesecritures.com) - 0623652847 –  
laboratoiredesecritures.com