

# ÉCRITURE ET THEATRE – CYCLE II

---

*Créez un personnage et faites-le vivre*

## Le sens d'une vie

Cycle annuel

130h

**9 WE intensifs de 14 h (126 h) + + 4 h de coaching individuel en intersession + 1 lecture publique + 1 vidéo**

D'où viennent nos rêves ? De quoi sont-ils nourris ? Comment façonnent-ils notre rapport au monde ? Vous imaginerez un personnage qui, confronté aux turbulences du monde, voit ses rêves menacés. Accepte-t-il d'y renoncer ? Jusqu'où va-t-il pour les garder ? Pétri d'illusions et de désirs enfouis, votre personnage grandit au contact du monde qui s'embrase. Il fait des choix qui le transforment et le monde s'en trouve à son tour bouleversé.

### FINALITES

- Se former au développement de personnages de fiction
- Expérimenter l'écriture d'un récit de vie
- Tester une idée originale de personnage
- Approfondir un personnage issu d'un projet personnel d'écriture dans un cadre collectif

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Acquérir des méthodes pour définir et mettre en œuvre son projet de création littéraire
- Savoir appréhender les enjeux de l'écriture d'une biographie littéraire et être capable de les mettre en œuvre au travers de l'écriture d'un court récit de vie
- Maîtriser les bases de la dramaturgie et savoir les appliquer au développement de la trajectoire d'un personnage
- Concevoir et structurer un récit
- Concevoir un dispositif de narration
- Savoir utiliser la respiration pour approfondir un personnage et lui donner toutes ses dimensions
- Identifier les enjeux du passage d'un texte littéraire à la scène
- Développer une autonomie d'écriture en intersession
- S'initier à la réécriture

## PEDAGOGIE

Le laboratoire des écritures **propose une véritable expérience de création individuelle dans un cadre collectif**. Il s'appuie sur une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet non seulement des échanges constructifs pour le projet de chacun mais aussi l'expérience même de faire société en écrivant. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants. L'usage de la vidéo permet de travailler la musicalité d'un texte et d'appréhender de façon concrète la réécriture d'un texte. Faire l'expérience de porter un texte devant un public permet de parcourir la totalité du cycle de création d'une œuvre.

**Supports pédagogiques** : lectures et propositions d'écriture ; mise en voix et improvisation autour des textes ; Journal de création ; bibliographie ; coaching en intersession ; lecture publique, vidéo

## DUREE

Ce cycle de 130 heures se déroule sur 1 weekend intensif par mois, d'octobre 2021 à juin 2022 et sur une soirée de juin pour la lecture publique.

Il comprend 18 ateliers d'écriture de 4 heures, 18 ateliers de jeu d'acteurs de 3 heures, 4 heures de coaching en intersession et une lecture publique incluant des répétitions.

## PROGRAMME

L'objectif de ce cycle est d'approfondir les différentes voies de création d'un personnage en travaillant sur sa trajectoire. Les participants écrivent la biographie imaginaire d'un personnage en s'appuyant sur le cadre dramaturgique proposé par l'atelier. Chaque session aborde une thématique différente permettant ainsi de faire progresser la trajectoire du personnage dans l'univers – époque, lieux, enjeux - choisi par l'auteur.

Parmi les thèmes qui seront travaillés et dont les participants pourront s'emparer en fonction de leur projet : les légendes familiales et la relation aux ancêtres, la filiation, la question du choix, la lucidité et l'aveuglement, le secret et ses effets, la mémoire et l'oubli, être soi, la relation à l'autre, représentation du monde et croyances, le courage et la peur, la résistance et la soumission, etc.

Nous aborderons tous les âges de la vie en nous demandant comment ceux-ci construisent le rapport au monde d'un personnage. Produits de leur temps en même temps qu'acteurs de l'histoire en train de se faire, les personnages développés dans le cadre de l'atelier amèneront les participants à questionner les liens entre trajectoire individuelle et histoire collective.

Alternant atelier d'écriture le matin et atelier d'improvisation théâtrale à partir des textes écrits l'après-midi, le déroulé d'une session sur un week-end permet aux participants de s'appuyer sur les techniques du jeu d'acteur (démarche inspirée de l'approche de l'Actor Studio) associées à celles de l'atelier d'écriture littéraire pour faire avancer leur projet d'écriture. L'objectif est de trouver le fil de son écriture par le souffle et la voix et d'explorer toutes les dimensions de son personnage au travers de jeux d'improvisation.

Pour ceux qui le souhaitent, un échange oral de 30 mn est proposé en intersession avec l'intervenant. L'objectif de chaque séance de coaching est défini par le participant en fonction de ses besoins : point méthodologique, questions/réponses sur le projet de réécriture d'un texte écrit dans le cadre de l'atelier, retour sur une nouvelle version d'un texte produit en atelier, échange autour d'un projet de création personnel en lien avec l'atelier. Au travers de ce dispositif, les participants expérimentent la réécriture d'un texte, développent une autonomie d'écriture grâce au travail fait en intersession et, pour ceux qui le souhaitent, commencent à mûrir un projet d'écriture personnel.

### **Déroulé pédagogique**

- Module 1 (5 et 6 novembre) - Cycle de vie d'un personnage ; la question du point de vue
- Module 2 (19 et 20 novembre) - La naissance
- Module 3 (3 et 4 décembre) - De l'enfance à l'adolescence
- Module 4 (21 et 22 janvier) - Faire son entrée dans le monde
- Module 5 (4 et 5 février) - Face aux turbulences du monde
- Module 6 (4 et 5 mars) - Le choix
- Module 7 (25 et 26 mars) - Les conséquences du choix
- Module 8 (15 et 16 avril) - Le sens d'une vie - Tenir le fil de son personnage
- Module 9 (29 et 30 avril) - Captation vidéo et préparation de la lecture publique
- Lecture publique : en juin 2023

### **VALORISATION DE LA PRODUCTION DE L'ATELIER :**

Le cycle sera clôturé par une lecture collective du travail accompli à partir d'extraits choisis ensemble sur un thème qui sera proposé aux participants. . Il sera proposé à chaque participant de tourner une courte vidéo présentant un extrait de son travail.

### **EVALUATION**

Une évaluation à chaud est faite par les participants à l'issue de chaque module. Le cycle fait l'objet d'une évaluation écrite à la fin de la formation.

**PUBLICS** : auteurs et acteurs ainsi que tout professionnel ayant une première expérience d'écriture et/ou porteur d'un projet de création - littéraire, cinématographique ou pour la scène - autour d'un personnage.

Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire et que le stagiaire a bien les prérequis nécessaires au suivi de la formation.

Ce cycle annuel s'adresse tout particulièrement aux personnes souhaitant s'investir dans un travail d'écriture au long court autour de l'écriture d'un récit de vie. Il s'agit de tenir le fil de son personnage en s'efforçant d'en explorer toutes les dimensions. Une première expérimentation de réécriture des textes en intersession est proposée pour les plus motivés.

Pour l'accessibilité des personnes handicapés, nous contacter.

**PREREQUIS** : une première expérience d'écriture littéraire, cinématographique ou pour la scène et/ou une idée de projet autour d'un personnage.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** : 5 à 8 participants

#### **INTERVENANTS**

**Florence Miroux (écriture)** est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

**Patrick Rameau (lecture à voix haute – improvisation – mise en espace)** est un acteur américain diplômé du Conservatoire américain d'art dramatique de New York. Il enseigne au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et dirige la compagnie école [L'Acteur sans frontières](#).

**Eirin Forsberg ((lecture à voix haute – improvisation – mise en espace)** est interprète, auteur dramatique et coach d'acteur en français et en anglais.

**Bruno Esposito (lecture à voix haute – improvisation – mise en espace)**, est comédien et metteur en scène, coach d'acteurs, auteur dramatique et scénariste.

**DATES** : 9 weekends intensifs de 9h-13h et 14h30-17h30

5/6 novembre – 19/20 novembre – 3/4 décembre – 21/22 janvier – 4/5 février – 4/5 mars  
25/26 mars – 15/16 avril – 29/30 avril 2023

**LIEUX** :

- **Les miroirs de l'âme** 41 rue Labat 75018 Paris
  - **Studio Manon Sénal** – 4 rue Ferdinand Flocon 75018 – métro Jules Joffrin
  - **Paroisse St Jean** – 22 rue André Antoine 75018 Paris – métro Abbesses
- **Via vidéo-conférence** – en cas de reprise de l'épidémie de COVID 19

### TARIF PARTICULIER

**130 h** incluant 126 h en atelier collectif + 4 h d'échange individuel à l'oral en intersession + 3 h (répétition et lecture publique)

- **Abonnement annuel plein tarif : 1790 euros** + 25 euros d'adhésion annuelle
- **Abonnement annuel tarif réduit<sup>1</sup> : 1700 euros** + 25 euros d'adhésion annuelle

Possibilité de paiement en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais par chèque ou par virement.

### TARIF FORMATION PERMANENTE

**3580 euros** + 25 euros adhésion annuelle

Le laboratoire des écritures est certifié Qualiopi. Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

### INSCRIPTION ET RESERVATION

L'inscription au cycle se fait suite à un échange avec l'intervenante. Un minimum de 5 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. L'inscription est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire autour des prérequis pour l'inscription à la formation et des attentes du stagiaire. La place est définitivement réservée à réception du paiement.

### CONDITION DE DESISTEMENT

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers

---

<sup>1</sup> Sur présentation de justificatifs \_ de 26 ans.

manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

## DISPOSITIF COVID-19

### Protocole sanitaire

Un protocole sanitaire est mis en place dans le cadre de l'épidémie Covid-19. Espacement des places d'écriture, dotation pour chaque participant d'une table préalablement désinfectée, gel hydroalcoolique et virucide à disposition dans la salle d'écriture, port du masque pour les déplacements.

### Continuité de l'activité

Le laboratoire des écritures **s'engage à assurer la continuité de l'activité en cas de reprise de l'épidémie**. Il s'appuie pour cela sur un dispositif de visioconférence pour permettre aux ateliers de se poursuivre à distance. Un accompagnement personnalisé de prise en main du dispositif sera organisé auprès des participants de l'atelier.

### ET APRES ? :

Pour ceux qui souhaitent **s'investir dans l'écriture d'une œuvre de fiction** :

- **Le Lab** : un cycle annuel d'ateliers proposant un cadre collectif pour la conception et l'écriture de projets individuels d'écriture.

Pour ceux qui veulent **s'orienter vers l'écriture d'une biographie, d'une autobiographie ou l'écriture de fiction historique** :

- **Entre histoire et mémoire**, un cycle annuel d'ateliers pour explorer par l'écriture ce qui se joue aux confins de l'Histoire et de la mémoire, de la sphère intime et de la sphère collective.

## LE LABORATOIRE DES ECRITURES

**Siège social** : 56 rue Labat 75018 Paris

**Association de loi 1901 - Siret** : 85091502600015 - **APE** : 8552Z

**N° Organisme de formation** : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.  
Certifié Qualiopi.



## CONTACT

[florence.miroux@laboratoiredesecritures.com](mailto:florence.miroux@laboratoiredesecritures.com) - 0623652847 – [laboratoiredesecritures.com](http://laboratoiredesecritures.com)

