

CREEZ UN PERSONNAGES ET FAITES-LE VIVRE

Cycle II

Le sens d'une vie

8 modules (16 ateliers - 56 h) + 6 h de coaching individuel

19h à 22h30 par visioconférence

62h

3 février au 17 juin 2026

Ce cycle existe également sous forme d'un cycle de stages intensifs associant écriture et théâtre (Écriture et théâtre - cycle II) ainsi que sous la forme d'un parcours de formation individuel sur-mesure 100% à distance

D'où viennent nos rêves ? De quoi sont-ils nourris ? Comment façonnent-ils notre rapport au monde ? Vous imaginez un personnage qui, confronté aux turbulences du monde, voit ses rêves menacés. Accepte-t-il d'y renoncer ? Jusqu'où va-t-il pour les garder ? Pétri d'illusions et de désirs enfouis, votre personnage grandit au contact du monde qui s'embrase. Il fait des choix qui le transforment et le monde s'en trouve à son tour bouleversé.

FINALITES

- Se former au développement de personnages de fiction
- Expérimenter l'écriture d'un récit de vie
- Tester une idée originale de personnage
- Approfondir un personnage issu d'un projet personnel d'écriture dans un cadre collectif

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Acquérir des méthodes pour concevoir son projet de création littéraire
- Savoir appréhender les enjeux de l'écriture d'une biographie littéraire et être capable de les mettre en œuvre au travers de l'écriture d'un court récit de vie
- Maîtriser les bases de la dramaturgie et savoir les appliquer au développement de la trajectoire d'un personnage
- Concevoir et structurer un récit
- Concevoir un dispositif de narration

- Développer une autonomie d'écriture en intersession
- S'initier à la réécriture

PEDAGOGIE

Le laboratoire des écritures **propose une véritable expérience de création individuelle dans un cadre collectif**. Il s'appuie sur une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet non seulement des échanges constructifs pour le projet de chacun mais aussi l'expérience même de faire société en écrivant. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants. Faire l'expérience de porter un texte devant un public permet de parcourir la totalité du cycle de création d'une œuvre.

Supports pédagogiques : lectures et propositions d'écriture ; Journal de création ; bibliographie ; coaching en intersession

PROGRAMME

L'objectif de ce cycle est d'approfondir les différentes voies de création d'un personnage en travaillant sur sa trajectoire. Les participants écrivent la biographie imaginaire d'un personnage en s'appuyant sur le cadre dramaturgique proposé par l'atelier. Chaque session aborde une thématique différente permettant ainsi de faire progresser la trajectoire du personnage dans l'univers – époque, lieux, enjeux - choisi par l'auteur.

Parmi les thèmes qui seront travaillés et dont les participants pourront s'emparer en fonction de leur projet : les légendes familiales et la relation aux ancêtres, la filiation, la question du choix, la lucidité et l'aveuglement, le secret et ses effets, la mémoire et l'oubli, être soi, la relation à l'autre, représentation du monde et croyances, le courage et la peur, la résistance et la soumission, etc.

Nous abordons tous les âges de la vie en nous demandant comment ceux-ci construisent le rapport au monde d'un personnage. Produits de leur temps en même temps qu'acteurs de l'histoire en train de se faire, les personnages développés dans le cadre de l'atelier amèneront les participants à questionner les liens entre trajectoire individuelle et histoire collective.

Pour ceux qui le souhaitent, un échange oral est proposé en intersession avec l'intervenant. L'objectif et la durée de chaque séance de coaching est défini par le participant en fonction de ses besoins : point méthodologique, questions/réponses sur le projet de réécriture d'un texte écrit dans le cadre de l'atelier, retour sur une nouvelle version d'un texte produit en atelier, échange autour d'un projet de création personnel en lien avec l'atelier. Au travers de ce dispositif, les participants expérimentent la réécriture d'un texte, développent une autonomie d'écriture grâce au travail fait en intersession et, pour ceux qui le souhaitent, commencent à mûrir un projet d'écriture personnel.

VALORISATION DE LA PRODUCTION DE L'ATELIER :

Les travaux produits durant ce cycle pourront éventuellement être valorisés au travers d'une lecture collective réunissant des participants d'autres ateliers au printemps 2026.

DUREE

Ce cycle de 62 heures comprend 16 ateliers d'écriture de 3 heures trente minutes (56h) et 6 heures de coaching en intersession.

HORAIRES : 19h à 22h30

DATES

3/10 février 2026 - 17/24 février 2026 - 4/11 mars 2026 – 18/26 mars 2026 – 1^{er}/15 avril 2026 – 11/20 mai 2026 - 27 mai/3 juin 2026 - 10/17 juin 2026

LIEUX :

Visioconférence

PUBLICS : Auteurs, comédiens, scénariste, réalisateur, chercheur, journaliste, ainsi que toute personne ayant une première expérience d'écriture et/ou porteur d'un projet de création - littéraire, cinématographique ou pour la scène - autour d'un personnage.

Ce cycle annuel s'adresse tout particulièrement aux personnes souhaitant s'investir dans un travail d'écriture au long court autour de l'écriture d'un récit de vie. Il s'agit de tenir le fil de son personnage en s'efforçant d'en explorer toutes les dimensions. Une première expérimentation de réécriture des textes en intersession est proposée pour les plus motivés.

Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire et que le stagiaire a bien les prérequis nécessaires au suivi de la formation.

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

PREREQUIS : une première expérience d'écriture littéraire, cinématographique ou pour la scène et/ou une idée de projet autour d'un personnage.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 4 à 8 participants

Ce cycle existe également sous forme **d'un cycle de stages intensifs associant écriture et théâtre (Écriture et théâtre - cycle II)** ainsi que sous la forme d'un **parcours de formation individuel sur-mesure 100% à distance**

Pour les demandes de formation sur mesure, nous contacter. Une proposition vous sera faite assortie d'un devis.

INTERVENANTS

Florence Miroux (écriture) est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

TARIF PARTICULIER

- **Plein tarif : 1240 euros** + 25 euros d'adhésion annuelle
- **Tarif réduit¹ : 1116 euros** + 25 euros d'adhésion annuelle

Possibilité de paiement en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais par chèque ou par virement.

TARIF FORMATION PERMANENTE

2480 euros + 25 euros adhésion annuelle à la charge du stagiaire

Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

EVALUATION

La progression du stagiaire est évaluée sous la forme du contrôle continu sur la base de 31 livrables. Un dispositif de suivi-évaluation permet au stagiaire d'évaluer chaque module et de faire le point sur son parcours de formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

INSCRIPTION ET RESERVATION

La place est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire et à réception du paiement. Un minimum de 4 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. En cas d'annulation de notre part, nous vous remboursons. Au cas où le nombre de personnes serait inférieur à 4, des aménagements horaires seraient proposés.

Le cycle II « *Le sens d'une vie* » peut également se dérouler dans le cadre d'une formation individuelle.

CONDITION DE DESISTEMENT

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première

¹ Sur présentation de justificatifs _ de 26 ans.

adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur..

QUE FAIRE APRES ?

Pour ceux qui souhaitent **s'investir dans l'écriture d'une œuvre de fiction** :

- **Le Lab** (avec ou sans théâtre) : un cycle annuel d'ateliers proposant un cadre collectif pour la conception et l'écriture de projets individuels d'écriture.

Pour ceux qui veulent **s'orienter vers l'écriture d'une biographie, d'une autobiographie ou l'écriture de fiction historique** :

- **Entre histoire et mémoire**, un cycle annuel d'ateliers pour explorer par l'écriture à partir d'une diversité de sources historiques ce qui se joue aux confins de l'Histoire et de la mémoire, de la sphère intime et de la sphère collective.

LE LABORATOIRE DES ECRITURES

Siège social : 56 rue Labat 75018 Paris - **Association de loi 1901 - Siret** :

85091502600015 - **APE** : 8552Z - **N° Organisme de formation** : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Toutes les formations du laboratoire des écritures sont éligibles aux financements de la formation professionnelle.

CONTACT : florence.miroux@laboratoiredesecritures.com - 0623652847 –
laboratoiredesecritures.com