

Créez un personnage et faites-le vivre

Le sens d'une vie

Du 11 novembre 2023 au 20 mai 2024

90h

6 WE de 14 h + 6 h de coaching individuel en intersession

D'où viennent nos rêves ? De quoi sont-ils nourris ? Comment façonnent-ils notre rapport au monde ? Vous imaginerez un personnage qui, confronté aux turbulences du monde, voit ses rêves menacés. Accepte-t-il d'y renoncer ? Jusqu'où va-t-il pour les garder ? Pétri d'illusions et de désirs enfouis, votre personnage grandit au contact du monde qui s'embrase. Il fait des choix qui le transforment et le monde s'en trouve à son tour bouleversé.

FINALITES

- Se former au développement de personnages de fiction
- Expérimenter l'écriture d'un récit de vie
- Tester une idée originale de personnage
- Approfondir un personnage issu d'un projet personnel d'écriture dans un cadre collectif

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Acquérir des méthodes pour définir et mettre en œuvre son projet de création littéraire
- Savoir appréhender les enjeux de l'écriture d'une biographie littéraire et être capable de les mettre en œuvre au travers de l'écriture d'un court récit de vie
- Maîtriser les bases de la dramaturgie et savoir les appliquer au développement de la trajectoire d'un personnage
- Concevoir et structurer un récit
- Concevoir un dispositif de narration
- Savoir utiliser la respiration pour approfondir un personnage et lui donner toutes ses dimensions
- Identifier les enjeux du passage d'un texte littéraire à la scène
- Développer une autonomie d'écriture en intersession
- S'initier à la réécriture

PEDAGOGIE

Le laboratoire des écritures **propose une véritable expérience de création individuelle dans un cadre collectif**. Il s'appuie sur une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet non seulement des échanges constructifs pour le projet de chacun mais aussi l'expérience même de faire société en écrivant. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants. L'usage du podcast permet de travailler la musicalité d'un texte et d'appréhender de façon concrète la réécriture d'un texte. Faire l'expérience de porter un texte devant un public permet de parcourir la totalité du cycle de création d'une œuvre.

Supports pédagogiques : lectures et propositions d'écriture ; mise en voix et improvisation autour des textes ; Journal de création ; bibliographie ; coaching en intersession ; lecture publique, enregistrement de son texte en podcast.

PROGRAMME

L'objectif de ce cycle est d'approfondir les différentes voies de création d'un personnage en travaillant sur sa trajectoire. Les participants écrivent la biographie imaginaire d'un personnage en s'appuyant sur le cadre dramaturgique proposé par l'atelier. Chaque session aborde une thématique différente permettant ainsi de faire progresser la trajectoire du personnage dans l'univers – époque, lieux, enjeux - choisi par l'auteur.

Parmi les thèmes qui seront travaillés et dont les participants pourront s'emparer en fonction de leur projet : les légendes familiales et la relation aux ancêtres, la filiation, la question du choix, la lucidité et l'aveuglement, le secret et ses effets, la mémoire et l'oubli, être soi, la relation à l'autre, représentation du monde et croyances, le courage et la peur, la résistance et la soumission, etc.

Nous aborderons tous les âges de la vie en nous demandant comment ceux-ci construisent le rapport au monde d'un personnage. Produits de leur temps en même temps qu'acteurs de l'histoire en train de se faire, les personnages développés dans le cadre de l'atelier amèneront les participants à questionner les liens entre trajectoire individuelle et histoire collective.

Les ateliers de mise en voix et d'improvisation des textes viennent soutenir la construction de la trajectoire du personnage. L'objectif est de trouver le fil de son écriture par le souffle et la voix et d'explorer toutes les dimensions de son personnage au travers de jeux d'improvisation.

Pour ceux qui le souhaitent, un échange oral de 30 mn est proposé en intersession avec l'intervenant. L'objectif de chaque séance de coaching est défini par le participant en fonction de ses besoins : point méthodologique, questions/réponses sur le projet de

réécriture d'un texte écrit dans le cadre de l'atelier, retour sur une nouvelle version d'un texte produit en atelier, échange autour d'un projet de création personnel en lien avec l'atelier. Au travers de ce dispositif, les participants expérimentent la réécriture d'un texte, développent une autonomie d'écriture grâce au travail fait en intersession et, pour ceux qui le souhaitent, commencent à mûrir un projet d'écriture personnel.

A l'issue du cycle, les participants font l'expérience de la captation sonore d'un texte qu'il ont réécrit. Ils sont coachés par un comédien.

Déroulé

Stage 1 :

- Samedi 11 novembre 2023: Le cycle de vie d'un personnage ; la question du point de vue
- Dimanche 12 novembre 2023: L'héritage ; la naissance

Stage 2 :

- Samedi 25 novembre 2023: L'enfance ; l'adolescence
- Dimanche 26 novembre 2023 : Faire son entrée dans monde ; atelier mise en voix et improvisation autour des textes ;

Stage 3 :

- Samedi 9 décembre 2023: Faire son entrée dans le monde (Suite) ; Face aux turbulences du monde
- Dimanche 10 décembre 2023 : atelier mise en voix et improvisation autour des textes ; face aux turbulences du monde (suite)
-

Stage 4 :

- Samedi 3 février 2024 : La phase de gestation du choix ; atelier mise en voix et improvisation autour des textes
- Dimanche 4 février 2024 : Le choix ; les conséquences du choix

Stage 5

- Samedi 9 mars 2024: Le sens d'une vie ; Lectures des trajectoires des personnages
- Dimanche 10 mars 2024 : Lectures des trajectoires des personnages (suite) ; tenir le fil de son personnage

Stage 6

- Samedi 18 mai 2024: Choix et réécriture d'un texte ; Mise en voix des textes réécrits ; établissement des plans de lecture
- Dimanche 19 mai 2024 : Captation sonore des textes

Lecture publique en juin 2024

VALORISATION DE LA PRODUCTION DE L'ATELIER :

Le cycle sera clôturé par une lecture collective du travail accompli à partir d'extraits choisis. Il sera proposé à chaque participant d'enregistrer un podcast sonore d'un extrait de son travail qui sera publié sur le site du Laboratoire des écritures.

DUREE

Ce cycle de 90 heures se déroule sur 6 weekends intensifs et sur une soirée de juin pour la lecture publique pour ceux qui le souhaitent.

Il comprend 18 ateliers d'écriture de 3 heures 30 mn, 6 ateliers de jeu d'acteurs de 3 heures 30 mn, 6 heures de coaching en intersession.

DATES : 6 weekends intensifs de 9h-12h30 et 14h -17h30

11/12 novembre 2023 – 25/26 novembre 2023 – 9/10 décembre 2023 – 3/4 février 2024 – 9/10 mars 2024 – 18/19 mai 2024

LIEUX :

- **Les miroirs de l'âme** 41 rue Labat 75018 Paris
- **Via vidéo-conférence** – en cas de reprise de l'épidémie de COVID 19

PUBLICS : auteurs et acteurs ainsi que tout professionnel ayant une première expérience d'écriture et/ou porteur d'un projet de création - littéraire, cinématographique ou pour la scène - autour d'un personnage.

Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire et que le stagiaire a bien les prérequis nécessaires au suivi de la formation.

Ce cycle annuel s'adresse tout particulièrement aux personnes souhaitant s'investir dans un travail d'écriture au long court autour de l'écriture d'un récit de vie, qu'il soit biographique ou autobiographique, qu'il relève de la fiction ou d'une approche plus documentaire. Il s'agit de tenir le fil de son personnage en s'efforçant d'en explorer toutes les dimensions. Une première expérimentation de réécriture des textes en intersession est proposée pour les plus motivés.

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

PREREQUIS : une première expérience d'écriture littéraire, cinématographique ou pour la scène et/ou une idée de projet autour d'un personnage.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 5 à 8 participants

INTERVENANTS

Florence Miroux (écriture) est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

Bruno Esposito (lecture à voix haute – improvisation – mise en espace), est comédien et metteur en scène, coach d'acteurs, auteur dramatique et scénariste.

Marie-Anne Mestre, est une actrice qui depuis les années 90 chemine avec les auteur.trice.s au théâtre et au cinéma. Elle a tout récemment exploré avec la coach Anne Lanco l'approche d'outils de l'hypnose pour enrichir son rapport au jeu et à la créativité.

Jonathan Hostier est acteur, enseignant et assure la direction d'acteurs. Formé à l'école du théâtre national de Chaillot, il joue depuis 23 ans dans de nombreuses pièces du répertoire classique et contemporain ainsi qu'au cinéma.

TARIF PARTICULIER

Plein tarif : 1800 euros + 25 euros d'adhésion annuelle

Tarif réduit¹ : 1620 euros + 25 euros d'adhésion annuelle

Possibilité de paiement en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais par chèque ou par virement.

TARIF FORMATION PERMANENTE

3600 euros + 25 euros adhésion annuelle

Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

EVALUATION

Une évaluation à chaud est faite par les participants à l'issue de chaque module. Le cycle fait l'objet d'une évaluation écrite à la fin de la formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

INSCRIPTION ET RESERVATION

La place est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire et à réception du paiement. Un minimum de 5 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. En cas d'annulation de notre part, nous vous remboursons. Au cas où le nombre de personnes serait inférieur à 5, des aménagements horaires seraient proposés.

¹ Sur présentation de justificatifs _ de 26 ans.

CONDITION DE DESISTEMENT

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

DISPOSITIF COVID-19

Protocole sanitaire

Un protocole sanitaire est mis en place dans le cadre de l'épidémie Covid-19. Espacement des places d'écriture, dotation pour chaque participant d'une table préalablement désinfectée, gel hydroalcoolique et virucide à disposition dans la salle d'écriture, port du masque pour les déplacements.

Continuité de l'activité

Le laboratoire des écritures **s'engage à assurer la continuité de l'activité en cas de reprise de l'épidémie**. Il s'appuie pour cela sur un dispositif de visioconférence pour permettre aux ateliers de se poursuivre à distance. Un accompagnement personnalisé de prise en main du dispositif sera organisé auprès des participants de l'atelier.

ET APRES ? :

Pour ceux qui souhaitent **s'investir dans l'écriture d'une œuvre de fiction** :

- **Le Lab** : un cycle annuel d'ateliers proposant un cadre collectif pour la conception et l'écriture de projets individuels d'écriture.

Pour ceux qui veulent **s'orienter vers l'écriture d'une biographie, d'une autobiographie ou l'écriture de fiction historique** :

- **Entre histoire et mémoire**, un cycle annuel d'ateliers pour explorer par l'écriture ce qui se joue aux confins de l'Histoire et de la mémoire, de la sphère intime et de la sphère collective.

LE LABORATOIRE DES ECRITURES

Siège social : 56 rue Labat 75018 Paris

Association de loi 1901 - Siret : 85091502600015 - **APE** : 8552Z

N° Organisme de formation : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Toutes les formations du laboratoire des écritures sont éligibles aux financements de la formation professionnelle.

CONTACT

florence.miroux@laboratoiredesecritures.com - 0623652847 –
laboratoiredesecritures.com