

Le lab-2

Avancer son projet d'écriture 40h

25 avril au 16 juin 2024

Deux lectures diagnostiques, 6 ateliers en visioconférence, 3h de coaching, un week-end de clôture de 14h intégrant une collaboration avec des comédiens sur un extrait de l'œuvre. Un accompagnement renforcé sur-mesure intégré au cycle peut être étudié sur demande.

FINALITES

- Avancer un projet d'écriture en cours dans un cadre collectif
- Acquérir une autonomie d'écriture
- Être en capacité de communiquer sur son projet auprès d'éditeurs ou de producteurs
- Être en capacité de constituer un dossier pour une bourse ou une résidence

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- S'appuyer sur les principes créatifs de l'œuvre pour exprimer une forme originale
- Maîtriser les différentes étapes de réécriture d'un projet
- Consolider ses méthodes, outils pour la conduite de son projet
- Développer une autonomie autour de l'écriture et la mise en œuvre de son projet
- Explorer son texte par la voix

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

PEDAGOGIE

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en

grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet non seulement des échanges constructifs pour le projet de chacun mais aussi l'expérience même de faire société en écrivant. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants.

Moyens pédagogiques : lectures et retours ; supports méthodologiques ; journal de création ; bibliographie ; coaching en intersession ; travail avec des comédiens sur un extrait de l'œuvre ; présentation de sa production au sein du groupe animé par deux intervenants offrant ainsi aux auteurs un double regard sur leur production.

PROGRAMME

Le projet individuel est au cœur du travail collectif de l'atelier. Le dispositif d'ateliers en visioconférence permet d'inscrire les auteurs dans une production régulière sur un temps long.

Le stagiaire présente un calendrier de travail personnalisé qu'il est invité à dérouler. Les ateliers se déroulent en deux parties. Une première partie est consacrée à la lecture avec retours des textes écrits en intersession. Une deuxième partie est dédiée à l'écriture d'un texte en séance avec retours.

Un dispositif de coaching en intersession permet aux participants de bénéficier d'un retour sur leur projet et sur une partie de la production. **Une lecture diagnostic sur une quinzaine de feuillets maximum est proposée au début et à la fin du cycle.**

Lors d'un week-end en présentiel, **un extrait du projet est testé avec des comédiens** puis **chaque auteur présente au reste du groupe le résultat de sa production** durant le cycle. Le cycle se termine par l'établissement d'une feuille de route pour chacun.

Toutes les formes de projet et les genres littéraires ont leur place dans cet atelier qui encourage une forme de fertilisation croisée entre les projets.

DUREE

Ce cycle **de 40heures** se déroule sous la forme d'ateliers en visioconférence et d'un accompagnement personnalisé. Il comprend :

- 1 bilan du manuscrit en amont **(1h)**
- 6 ateliers en visioconférence de 3h30mn **(21h)**
- Coaching et retours personnalisés sur une partie de la production de chaque stagiaire **(3h)**.
- 1 bilan du manuscrit à la fin du cycle **(1h)**
- 1 week-end de clôture en présentiel **(14h)**

DEROULE ET DATES

Mise en œuvre du calendrier de travail personnalisé : lectures de textes écrits en intersession ; points méthodologiques, temps d'écriture individuel, lectures, point sur l'avancée des projets.

6 ateliers de 3h30mn en visioconférence : le jeudi 25 avril 2024 de 19h à 22h30 ; le jeudi 2 mai 2024 de 19h à 22h30 ; le jeudi 23 mai de 19h à 22h30 ; le jeudi 30 mai de 19h à 22h30 ; le jeudi 6 juin de 19h à 22h30 ; le jeudi 13 juin 2024 de 19h à 22h30

Lectures diagnostiques et coaching

Bilan du manuscrit avant et après la fin du cycle (1h/bilan) + 3h de coaching sur rendez-vous à la demande du stagiaire.

Présentation des travaux du cycle et bilan

La première partie du week-end se déroule en collaboration avec des comédiens puis se poursuit par la présentation des travaux. Chaque stagiaire repart avec un bilan et un plan d'action.

Un week-end de clôture en présentiel (14h)

Samedi 15 juin 2024 : 9h – 12h30 et 14h – 17h30

Dimanche 16 juin 2024 : 9h – 12h30 et 14h – 17h30

Lieu : 17 rue de Trétaigne, 75018 Paris

VALORISATION DE LA PRODUCTION DE L'ATELIER :

Une forme de valorisation des travaux sera discutée avec les stagiaires. Elle devra être compatible avec leurs propres objectifs autour de leurs œuvres.

PUBLICS : auteurs et acteurs ainsi que toute personne ayant suivi le cycle III – LAB1 ou porteuse **d'un projet de création en cours** - littéraire, cinématographique, pour la scène, transmédia – quels que soient sa forme et son genre.

Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire et que le stagiaire a bien les prérequis nécessaires au suivi de la formation. Une présentation du projet et un extrait d'une quinzaine de feuillets est requis pour intégrer ce cycle.

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

PREREQUIS : Avoir suivi le LAB1 ou être porteur d'un projet d'écriture en cours sans limite de genre ni de forme.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 3 à 5 participants

La formation cycle III LAB 2 peut également se dérouler dans le cadre d'une formation individuelle. Dans ce cas, un programme personnalisé assorti d'un devis est proposé aux personnes intéressées.

INTERVENANTS

Florence Miroux (écriture) est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

Bruno Esposito (coaching des acteurs et retours sur la présentation des prototype), est comédien et metteur en scène, coach d'acteurs, auteur dramatique et scénariste.

Des comédiens partenaires du laboratoire des écritures choisis en fonction des projets (lecture des extraits des projets).

TARIF PARTICULIER

Tarif plein : 872 euros + 25 euros d'adhésion annuelle

Tarif réduit (- de 26 ans) : 805 euros + 25 euros d'adhésion annuelle

Possibilité de paiement en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais par chèque ou par virement.

TARIF FORMATION PERMANENTE (pour 1 session)

1744 euros + 25 euros adhésion annuelle

Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

EVALUATION

Une évaluation à chaud est faite par les participants à l'issue de chaque session (stage et atelier en ligne). Le cycle fait l'objet d'une évaluation écrite à la fin de la formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

INSCRIPTION ET RESERVATION

L'inscription au cycle se fait suite à un échange avec l'intervenante. Un minimum de 5 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. Dans le cas où le nombre de stagiaires serait inférieur, le laboratoire des écritures se réserve le droit de proposer aux inscrits des aménagements horaires. L'inscription est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire autour des prérequis pour l'inscription à la formation et des attentes du stagiaire. La place est définitivement réservée à réception du paiement.

La formation cycle III LAB 1 peut également se dérouler dans le cadre d'une formation individuelle. Dans ce cas, un programme personnalisé assorti d'un devis est proposé aux personnes intéressées.

CONDITION DE DESISTEMENT

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

QUE FAIRE APRES ?

Pour ceux qui souhaite approfondir le passage du manuscrit à la scène en testant la totalité de leur œuvre auprès de comédiens professionnels

- **Œuvres en résidence** : un stage intensif le week-end de 14h

Des prestations de coaching et de lecture peuvent se mettre en place pour les auteurs qui en ressentent le besoin.

LE LABORATOIRE DES ECRITURES

Siège social : 56 rue Labat 75018 Paris

Association de loi 1901 - Siret : 85091502600015 - **APE** : 8552Z

N° Organisme de formation : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Toutes les formations du laboratoire des écritures sont éligibles aux financements de la formation professionnelle.

CONTACT

florence.miroux@laboratoiredesecritures.com - 0623652847 – laboratoiredesecritures.com