

# ECRITURE ET THEATRE – CYCLE I

---

*Créez des personnages et donnez-leur vie*

## Quête d'identités

Cycle annuel ou à la carte sur le thème de l'identité

**6 WE intensifs (84 h)**

### FINALITES

- Se former à la création de personnages de fiction
- Rendre vivant un personnage en explorant ses dimensions identitaires

### Pour les auteurs

- Trouver sa voix en explorant une diversité de champs d'écriture
- S'initier aux techniques du jeu d'acteur pour enrichir sa pratique d'écriture

### Pour les acteurs

- Développer son imaginaire par l'écriture pour aller plus loin dans son jeu d'acteur
- Préparer la construction d'un répertoire de monologues et de scénettes pouvant être utilisé pour des casting, bandes démos et concours.
- Se préparer à l'écriture de One man show

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- S'initier aux bases de la dramaturgie et savoir les appliquer à la création d'un personnage
- Construire un court récit
- Découvrir plusieurs dispositifs de narration et les expérimenter
- Identifier les enjeux du passage d'un texte littéraire à la scène
- Se familiariser avec les ressorts de création, découvrir sa singularité d'artiste, développer son imaginaire et le mettre au service de son art
- Savoir utiliser la respiration pour donner naissance à un personnage et lui donner toutes ses dimensions

### PEDAGOGIE

Alternant atelier d'écriture le matin et atelier d'improvisation théâtrale à partir des textes écrits l'après-midi, le cycle écriture et théâtre associe les techniques de l'atelier d'écriture littéraire avec celles du jeu d'acteurs (démarche inspirée de l'approche de l'Actor Studio).

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet des échanges constructifs pour le projet de chacun. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants. Le jeu d'acteur est au service de l'écriture. Les exercices proposés dans l'atelier théâtre visent à faire progresser les personnages, à les étoffer, à leur donner de multiples dimensions. Ils visent également à éclairer ce qui se joue dans l'écriture.

**Supports pédagogiques :** lectures et propositions d'écriture ; mise en voix et improvisation autour des textes ;

### **DUREE**

Ce cycle de 84 heures se déroule sur 6 week-ends, du 12 mars au 5 juin 2022.

### **PROGRAMME**

#### **Un cycle de 6 modules sur le thème de l'identité.**

Module 1 : Amnésie et En (quête) de soi  
J'ai tout oublié. Qui suis-je ?

Module 2 : Le noyau et l'écorce  
Et si on me poussait à être un autre, comment me retrouver ?

Module 3 : Moi et mes ancêtres  
Quel héritier devenir ?

Module 4 : Le secret à l'œuvre  
Comment échapper au poids d'une histoire qui me dépasse ?

Module 5 : Moi et le monde  
Entre (R)Evolution, fusion et rejet

Module 6 : Le pari de l'autre  
Miroir ou fenêtre vers l'ailleurs

#### **L'écriture au service du jeu d'acteur, le jeu d'acteur au service de l'écriture**

Écrire pour la scène. Jouer ou faire jouer des personnages pour mieux les écrire. Écrire pour incarner sur scène de façon vivante un personnage. Trouver le fil de son écriture par le souffle et la voix. Explorer toutes les dimensions de son personnage au travers de jeux d'improvisation.

2 ateliers d'écriture créative de 4 heures et 2 ateliers de jeu d'acteurs de 3 heures en alternance sur un week-end de 14h

## **EVALUATION**

Une évaluation est faite par les participants à l'issue de chaque module. Le cycle fait l'objet d'une évaluation à chaud et à froid par écrit écrite à la fin de chaque module et à la fin du cycle.

**PUBLICS :** Auteurs, comédiens ainsi que toute personne désireuse d'explorer les résonances entre les mots, la voix, entre le corps et le langage. Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire.

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

## **PREREQUIS : AUCUN**

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** 5 à 8 participants

## **INTERVENANTS**

**Florence Miroux (écriture)** est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

**Patrick Rameau (lecture à voix haute – improvisation – mise en espace)** est un acteur américain diplômé du Conservatoire américain d'art dramatique de New York. Il enseigne au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et dirige la compagnie école [L'Acteur sans frontières](#).

**Eirin Forsberg ((lecture à voix haute – improvisation – mise en espace)** est interprète, auteur dramatique et coach d'acteur en français et en anglais.

## **DATES**

**Stages intensifs le week-end de novembre 2021 à juin 2022**

Module 1 : 12/13 mars – Module 2 : 26/27 mars - Module 3 : 9/10 avril – Module 4 : 14/15 mai – Module 5 : 21/22 mai - Module 6 : 4/5 juin

**HORAIRES :** Samedi et Dimanche : 9h-13h – 14h30-17h30

**LIEUX :** Les miroirs de l'âme, 41 rue Labat 75018 Paris

**Studio Manon Séal** – 4 rue Ferdinand Flocon 75018 – métro Jules Joffrin  
**Vidéo-conférence** – en cas de reprise de l'épidémie de COVID 19

### **TARIFS PARTICULIER**

**1 module de 14h** - 220 euros + 25 euros adhésion annuelle

**Abonnement annuel (84 h sur 6 WE) plein tarif** : 1150 euros

**Abonnement annuel (84 h sur 6 WE) tarif réduit<sup>1</sup>** : 890 euros

### **TARIFS FORMATION PERMANENTE**

**1 module de 14h** - 440 euros + 25 euros adhésion annuelle

**Abonnement annuel (84 h):** 2300 euros + 25 euros adhésion annuelle

Le laboratoire des écritures est certifié Qualiopi. Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

Possibilité **de s'inscrire au cycle en cours d'année – paiement au prorata en cas d'inscription au cycle** ou à un weekend en fonction des places disponibles.

Possibilité de paiement en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais par chèque ou par virement. Le tarif réduit n'est pas applicable pour les inscriptions à un weekend.

### **INSCRIPTION ET RESERVATION**

Un minimum de 6 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. En cas d'annulation de notre part, nous vous remboursons. La place est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire et à réception du paiement.

### **CONDITION DE DESISTEMENT**

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

### **DISPOSITIF COVID-19**

#### **Protocole sanitaire**

---

<sup>1</sup> Tarif réduit pour les demandeurs d'emploi, les étudiants et les – de 26 ans.

Un protocole sanitaire est mis en place dans le cadre de l'épidémie Covid-19. Espacement des places d'écriture, hydroalcoolique et virucide à disposition dans la salle d'écriture, port du masque obligatoire.

### **Continuité de l'activité**

Le laboratoire des écritures **s'engage à assurer la continuité de l'activité en cas de reprise de l'épidémie**. Il s'appuie pour cela sur un dispositif de visioconférence pour permettre aux ateliers de se poursuivre à distance. Un accompagnement personnalisé de prise en main du dispositif sera organisé auprès des participants de l'atelier.

### **QUE FAIRE APRES ?**

**Pour tous ceux** qui souhaitent s'investir dans un travail d'écriture au long court autour du développement d'un personnage. Il s'agit de tenir le fil de son personnage en s'efforçant d'en explorer toutes les dimensions et pour ceux qui le souhaitent de s'essayer à la création d'un one man show à partir du texte produit en atelier, avec notre partenaire « Actor without borders ». Une première expérimentation de réécriture des textes en intersession est proposée pour les plus motivés.

- **Créer un personnage et faites-le vivre** : un cycle de 9 weekends sur le **développement de personnages**

**Pour les acteurs** qui souhaitent se **constituer un répertoire prêt à l'emploi de monologues et de scènes pour des concours, casting et bandes démos** :

- **De l'écriture à la scène – initiation** - : par la **compagnie école Actor without borders**. Infos et inscription sur [www.actorwithoutborders.com](http://www.actorwithoutborders.com) ou **Patrick Rameau** au 06 45 47 16 56.

### **LE LABORATOIRE DES ECRITURES**

**Siège social** : 56 rue Labat 75018 Paris

**Association de loi 1901 - Siret** : 85091502600015 - **APE** : 9499Z

**N° Organisme de formation** : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. Certifié Qualiopi.



### **CONTACT**

[florence.miroux@laboratoiredesecritures.com](mailto:florence.miroux@laboratoiredesecritures.com) - 0623652847 –