

ECRITURE ET THEATRE – CYCLE I

Créez des personnages et donnez-leur vie

Quête d'identités

Cycle annuel sur le thème de l'identité

6 WE intensifs (84 h)

FINALITES

- Se former à la création de personnages de fiction
- Rendre vivant un personnage en en explorant ses dimensions identitaires

Pour les auteurs

- Trouver sa voix en explorant une diversité de champs d'écriture
- S'initier aux techniques du jeu d'acteur pour enrichir sa pratique d'écriture

Pour les acteurs

- Développer son imaginaire par l'écriture pour aller plus loin dans son jeu d'acteur
- Préparer la construction d'un répertoire de monologues et de scénettes pouvant être utilisé pour des casting, bandes démos et concours.
- Se préparer à l'écriture de One man show

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- S'initier aux bases de la dramaturgie et savoir les appliquer à la création d'un personnage
- Construire un court récit
- Découvrir plusieurs dispositifs de narration et les expérimenter
- Identifier les enjeux du passage d'un texte littéraire à la scène
- Se familiariser avec les ressorts de création, découvrir sa singularité d'artiste, développer son imaginaire et le mettre au service de son art
- Savoir utiliser la respiration pour donner naissance à un personnage et lui donner toutes ses dimensions

PEDAGOGIE

Alternant atelier d'écriture le matin et atelier d'improvisation théâtrale à partir des textes écrits l'après-midi, le cycle écriture et théâtre associe les techniques de l'atelier d'écriture littéraire avec celles du jeu d'acteurs (démarche inspirée de l'approche de l'Actor Studio).

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet des échanges constructifs pour le projet de chacun. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants. Le jeu d'acteur est au service de l'écriture. Les exercices proposés dans l'atelier théâtre visent à faire progresser les personnages, à les étoffer, à leur donner de multiples dimensions. Ils visent également à éclairer ce qui se joue dans l'écriture.

Supports pédagogiques : lectures et propositions d'écriture ; mise en voix et improvisation autour des textes ;

DUREE

Ce cycle de 84 heures se déroule sur 6 week-ends

PROGRAMME

Un cycle de 6 modules sur le thème de l'identité.

Module 1 : Amnésie et En (quête) de soi
J'ai tout oublié. Qui suis-je ?

Module 2 : Le noyau et l'écorce
Et si on me poussait à être un autre, comment me retrouver ?

Module 3 : Moi et mes ancêtres
Quel héritier devenir ?

Module 4 : Le secret à l'œuvre
Comment échapper au poids d'une histoire qui me dépasse ?

Module 5 : Moi et le monde
Entre (R)Evolution, fusion et rejet

Module 6 : Le pari de l'autre
Miroir ou fenêtre vers l'ailleurs

L'écriture au service du jeu d'acteur, le jeu d'acteur au service de l'écriture

Écrire pour la scène. Jouer ou faire jouer des personnages pour mieux les écrire. Écrire pour incarner sur scène de façon vivante un personnage. Trouver le fil de son écriture par le souffle et la voix. Explorer toutes les dimensions de son personnage au travers de jeux d'improvisation.

2 ateliers d'écriture créative de 4 heures et 2 ateliers de jeu d'acteurs de 3 heures en alternance sur un week-end de 14h

EVALUATION

Une évaluation à chaud est faite par les participants à l'issue de chaque module. Le cycle fait l'objet d'une évaluation à froid par écrit à la fin du cycle.

PUBLICS : Auteurs, comédiens ainsi que toute personne désireuse d'explorer les résonances entre les mots, la voix, entre le corps et le langage. Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire.

Pour l'accessibilité des personnes handicapés, nous contacter.

PREREQUIS : AUCUN

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 5 à 8 participants

INTERVENANTS

Florence Miroux (écriture) est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

Patrick Rameau (lecture à voix haute – improvisation – mise en espace) est un acteur américain diplômé du Conservatoire américain d'art dramatique de New York. Il enseigne au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et dirige la compagnie école [L'Acteur sans frontières](#).

Eirin Forsberg (lecture à voix haute – improvisation – mise en espace) est interprète, auteur dramatique et coach d'acteur en français et en anglais.

Bruno Esposito (lecture à voix haute – improvisation – mise en espace), est comédien et metteur en scène, coach d'acteurs, auteur dramatique et scénariste.

DATES

Stages intensifs le week-end

Module 1 : 10/11 décembre – Module 2 : 28/29 janvier - Module 3 : 11/12 février– Module 4 : 18/19 février – Module 5 : 11/12 mars - Module 6 : 22/23 avril

HORAIRES : Samedi et Dimanche : 9h-13h – 14h30-17h30

LIEUX : Les miroirs de l'âme, 41 rue Labat 75018 Paris

Studio Manon Sénal – 4 rue Ferdinand Flocon 75018 – métro Jules Joffrin

Vidéo-conférence – en cas de reprise de l'épidémie de COVID 19

TARIF PARTICULIER

Abonnement annuel (84 h sur 6 WE) plein tarif : 1200 euros + 25 euros adhésion annuelle

Abonnement annuel (84 h sur 6 WE) tarif réduit¹ : 1100 euros + 25 euros adhésion annuelle

TARIF FORMATION PERMANENTE

Abonnement annuel (84 h): 2400 euros + 25 euros adhésion annuelle

Le laboratoire des écritures est certifié Qualiopi. Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

Possibilité de paiement en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais par chèque ou par virement.

INSCRIPTION ET RESERVATION

Un minimum de 6 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. En cas d'annulation de notre part, nous vous remboursons. La place est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire et à réception du paiement.

CONDITION DE DESISTEMENT

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

DISPOSITIF COVID-19

Protocole sanitaire

Un protocole sanitaire est mis en place dans le cadre de l'épidémie Covid-19. Espacement des places d'écriture, hydroalcoolique et virucide à disposition dans la salle d'écriture, port du masque obligatoire.

Continuité de l'activité

¹ Tarif réduit pour les – de 26 ans.

Le laboratoire des écritures **s'engage à assurer la continuité de l'activité en cas de reprise de l'épidémie**. Il s'appuie pour cela sur un dispositif de visioconférence pour permettre aux ateliers de se poursuivre à distance. Un accompagnement personnalisé de prise en main du dispositif sera organisé auprès des participants de l'atelier.

QUE FAIRE APRES ?

Pour tous ceux qui souhaitent s'investir dans un travail d'écriture au long court autour du développement d'un personnage. Il s'agit de tenir le fil de son personnage en s'efforçant d'en explorer toutes les dimensions et pour ceux qui le souhaitent de s'essayer à la création d'un one man show à partir du texte produit en atelier, avec notre partenaire « Actor without borders ». Une première expérimentation de réécriture des textes en intersession est proposée pour les plus motivés.

- **Créer un personnage et faites-le vivre** : un cycle sur le développement de personnages

Pour les acteurs qui souhaitent se **constituer un répertoire prêt à l'emploi de monologues et de scènes pour des concours, casting et bandes démos** :

- **De l'écriture à la scène – initiation** - : par la compagnie école Actor without borders. Infos et inscription sur www.actorwithoutborders.com ou Patrick Rameau au 06 45 47 16 56.

LE LABORATOIRE DES ECRITURES

Siège social : 56 rue Labat 75018 Paris

Association de loi 1901 - Siret : 85091502600015 - **APE** : 8552Z

N° Organisme de formation : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. Certifié Qualiopi.



CONTACT

florence.miroux@laboratoiredesecritures.com - 0623652847 –