

Le lab-3

Challenger son projet d'écriture

Stage intensif le week-end

14 h

1er/2 juin 2024

22/23 février 2025

Pour les auteurs qui ont un projet d'écriture bien avancé et qui souhaite le challenger au travers d'une lecture croisée et d'un accompagnement personnalisé. Une lecture diagnostique en amont du stage, 2h de lecture de l'œuvre par un ou plusieurs comédiens professionnels, 2 ateliers d'écriture de 3h pour faire un bilan et pour élaborer un plan de travail.

FINALITES

- Affiner la réécriture de l'œuvre par une mise en voix et en espace
- Passer de la page au plateau : les enjeux
- Développer une pratique de collaboration avec d'autres artistes.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- S'appuyer sur les principes créatifs de l'œuvre pour exprimer une forme originale
- Maîtriser les différentes étapes de réécriture d'un projet
- Consolider ses méthodes, outils pour la conduite de son projet
- Développer une autonomie autour de l'écriture et la mise en œuvre de son projet

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

PEDAGOGIE

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet non seulement des échanges constructifs pour le projet de chacun mais aussi l'expérience même de faire société en écrivant. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants.

Supports pédagogiques : lecture diagnostic en amont ; supports méthodologiques ; journal de création ; lecture des manuscrits par des comédiens professionnels (2h) ; retours sur les projets ; élaboration d'un plan de travail.

PROGRAMME

Le projet individuel est au cœur du travail collectif de l'atelier.

Une lecture diagnostic sur une quinzaine de feuillets maximum est proposée avant le début du stage.

Une rencontre d'une journée avec des comédiens vise à faire dialoguer auteurs et comédiens autour de leur œuvre. Conçue comme une exploration à la confluence de deux arts, celui d'écrire et celui de jouer, **elle a pour vocation tout à la fois de faire progresser les œuvres mais également de favoriser l'émergence d'une communauté d'artistes.** Chaque projet bénéficie **d'un créneau de travail de deux heures. C'est un temps de retour collectif durant lequel le groupe de stagiaires participe activement.**

Toutes les formes de projet d'écriture – œuvre littéraire, écriture pour la scène, podcast, scénario - ont leur place dans cet atelier qui encourage une forme de fertilisation croisée entre les projets.

Déroulé

J-1 : Lecture diagnostic du projet et échange avec l'auteur par l'intervenante en écriture

J1 : Mise en voix et en espace des manuscrits par des comédiens professionnels choisis pour le projet et coachés par un coach d'acteurs (2h par œuvre)

J2 : 2 ateliers d'écriture de 3h pour faire le point sur son projet suite à la lecture et établir sa feuille de route.

VALORISATION DE LA PRODUCTION DE L'ATELIER :

Les deux heures de lecture de l'œuvre sont filmées et remises à l'auteur.

DUREE

Ce cycle **de 14heures** se déroule sous la forme d'un stage en présentiel **d'un week-end**. Il comprend

- Un lecture et mise en espace de textes par des comédiens professionnels (8h)
- 2 ateliers d'écriture de 3h

DATES

Session 1^{er} et 2 juin 2024

Samedi 1^{er} juin : 9h – 13h et 14h – 18h

Dimanche 2 juin : 9h30 – 12h30 et 13h30 – 16h30

Lieu : 17 rue de Trétaigne 75018 Paris

Session du 22 et 23 février 2025

Samedi 22 février : 9h – 13h et 14h – 18h

Dimanche 23 février : 9h30 – 12h30 et 13h30 – 16h30

Lieu : 17 rue de Trétaigne 75018 Paris

PUBLICS : auteurs et acteurs ainsi que tout professionnel ayant suivi le cycle III – LAB1 ou étant porteur **d'un projet de création bien avancé** - littéraire, cinématographique, pour la scène, transmédia – quels que soient sa forme et son genre.

Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire et que le stagiaire a bien les prérequis nécessaires au suivi de la formation. Une présentation du projet et un extrait d'une quinzaine de feuillets est requis pour intégrer ce cycle sauf pour les auteurs ayant été inscrits au lab2 ou au lab1 pour le projet qu'il souhaite présenter. .

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

PREREQUIS : Avoir suivi le LAB1 et /ou le lab 2 ou être porteur d'un projet d'écriture bien avancé, sans limite de genre ni de forme.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 4 participants

Pour les demandes de formation sur mesure dans un cadre individuel ou collectif, nous contacter. Une proposition vous sera faite assortie d'un devis.

INTERVENANTS

Florence Miroux (écriture) est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

Bruno Esposito (coach des acteurs), est comédien et metteur en scène, coach d'acteurs, auteur dramatique et scénariste.

Maya Serrulla (coach des acteurs), est directrice de casting.

Les acteurs lecteurs : Ils sont choisis en fonction du projet par le laboratoire des écritures qui assure le casting parmi le collectif Les ébloui.es ou d'autres collectifs si nécessaire.

TARIF PARTICULIER

Tarif plein : 536 euros + 25 euros d'adhésion annuelle

Tarif réduit : 483 euros (-de 26 ans) + 25 euros d'adhésion annuelle

Ces tarifs comprennent un comédien par projet pour 2h de lecture. En option : 60 euros par comédien supplémentaire pour un même projet.

TARIF FORMATION PERMANENTE

812 euros + 25 euros adhésion annuelle

Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

EVALUATION

Une évaluation à chaud est faite par les participants à l'issue de chaque session (stage et atelier en ligne). Le cycle fait l'objet d'une évaluation écrite à la fin de la formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

INSCRIPTION ET RESERVATION

L'inscription au cycle se fait suite à un échange avec l'intervenante. Un minimum de 4 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. Dans le cas où le nombre de stagiaires serait inférieur, le laboratoire des écritures se réserve le droit de proposer aux inscrits des aménagements horaires. L'inscription est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire autour des prérequis pour l'inscription à la formation et des attentes du stagiaire. La place est définitivement réservée à réception du paiement.

La formation cycle III LAB 3 peut également se dérouler dans le cadre d'une formation individuelle. Dans ce cas, un programme personnalisé assorti d'un devis est proposé aux personnes intéressées.

CONDITION DE DESISTEMENT

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

DISPOSITIF COVID-19

Protocole sanitaire

Un protocole sanitaire est mis en place dans le cadre de l'épidémie Covid-19. Espacement des places d'écriture, dotation pour chaque participant d'une table préalablement désinfectée, gel hydro alcoolique et virucide à disposition dans la salle d'écriture, port du masque pour les déplacements.

En cas d'impossibilité de se réunir, le stage est reporté à une date ultérieure.

QUE FAIRE APRES ?

Pour ceux qui souhaitent avancer leur projet et l'inscrire dans un cadre professionnel

- Cycle III – Lab 1 ou Lab 2 en fonction de l'avancement du projet (en atelier collectif ou sous dans le cadre d'une formation individuelle)

LE LABORATOIRE DES ECRITURES

Siège social : 56 rue Labat 75018 Paris

Association de loi 1901 - Siret : 85091502600015 - **APE** : 8552Z

N° Organisme de formation : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Toutes les formations du laboratoire des écritures sont éligibles aux financements de la formation professionnelle.

CONTACT

florence.miroux@laboratoiredesecritures.com - 0623652847 – laboratoiredesecritures.com