

Le lab 1- dispositif mixte – semi-collectif**Construire son projet d'écriture de fiction**

19 février – 14 juin 2026

Un cycle mixte associant stages intensifs et ateliers en visioconférence, coaching, collaboration avec un comédien et la production d'une vidéo pour construire et communiquer sur son projet

80 h**OBJECTIFS**

- Être capable de définir et à construire son projet de façon organique
- Être capable d'appréhender les enjeux du processus de création et être en capacité d'identifier son propre cheminement pour le reproduire.
- Être capable de forger ses propres outils pour concevoir et porter son projet d'écriture
- Être capable de maîtriser les bases de la dramaturgie et savoir les appliquer à son projet d'écriture
- Être capable de composer un récit complexe
- Identifier les enjeux du passage du manuscrit à la scène et de la scène à l'écriture
- Être capable de travailler la singularité de son projet pour faire émerger une forme originale
- Être en capacité de décliner sur son projet les enjeux de la production d'un objet fini représentant tout ou partie de l'œuvre finale, un démonstrateur visant à valider les principes créatifs et à communiquer autour de l'œuvre
- Être capable de faire progresser un projet personnel d'écriture dans un cadre collectif et développer de nouveaux modes de coopération
- Être en capacité de communiquer autour de son projet : pitch, note d'intention

PUBLIC

Auteurs, acteurs, scénaristes, réalisateurs, chercheurs, ainsi que toute personne ayant une expérience dans l'écriture de fiction et porteur d'un projet de récit littéraire, scientifique, cinématographique, pour la scène, transmédia.

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

PRÉ-REQUIS

Avoir suivi un cycle d'initiation à l'écriture de fiction et être porteur d'un projet d'écriture sans limite de genre ni de forme ou avoir une expérience avérée en matière d'écriture de création et un projet.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 4 à 6**DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée globale estimée : **80h**

Dont en présentiel : **56h** Dont à distance : 48h

dates de la formation : 19/02/2026 au 14/06/2026

Coût de la formation : **3700 euros** (formation permanente) ; **2600 euros** (financement personnel) - Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente (AFDAS et autre OPCO). Pour plus d'informations, nous consulter. Financement individuel accepté. Étalement du paiement possible.

MODALITÉS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Intervenants

Florence Miroux (écriture) est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

Jonathan Hostier est acteur, enseignant et assure la direction d'acteurs. Formé à l'école du théâtre national de Chaillot, il joue depuis 23 ans dans de nombreuses pièces du répertoire classique et contemporain ainsi qu'au cinéma.

Françoise Lorente, Comédienne, metteuse en scène, autrice et professeur d'aïkido

Approche pédagogique

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet non seulement des échanges constructifs pour le projet de chacun mais aussi l'expérience même de faire société en écrivant. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants. Le jeu d'acteur est au service de l'écriture. Les exercices proposés dans l'atelier théâtre visent à faire progresser le projet d'écriture, à l'étoffer, à accompagner l'auteur vers la création d'un projet singulier appelant une forme unique. Ils visent également à éclairer ce qui se joue dans l'écriture et le processus de création.

Moyens pédagogiques : cours théorique ; lecture de textes épistémologiques et d'œuvres du répertoire ; propositions d'écriture, écriture de recherche ; récit de pratique ; écriture de création ; exercices d'écoute active ; retours sur les textes ; le jeu d'acteur au service de l'écriture : exercices d'improvisation théâtrale, captation vidéo des improvisations, dossiers documentaires et veille bibliographique personnalisée ; journal de création ; favoriser le partage d'informations entre stagiaires via le groupe WhatsApp dédié ; coaching individuel en intersession ; production d'un prototype ; mise en situation de communication autour de l'œuvre : collaboration avec des comédiens sous forme de lectures ; production d'une courte vidéo de présentation d'un extrait du projet.

Moyens techniques : courriel :invitations et envoi des contenus pédagogiques ; **création d'un groupe WhatsApp dédié à la formation** : assistance pédagogique asynchrone durant la période du cycle de formation, envoi des demandes d'assistance du stagiaire - réponse dans la journée ; envoi ponctuel de documents dans le cadre d'une veille pédagogique personnalisée ; envoi d'une veille bibliographie personnalisée **téléphone** : réponse aux demandes d'assistance durant le temps d'écriture en visioconférence ; assistance pédagogique asynchrone – réponse dans la journée (coaching) ; **Visioconférence** : 6 classes virtuelles de 3h ; assistance pédagogique asynchrone

PROGRAMME

Le projet individuel est au cœur du travail collectif de l'atelier. Les thématiques abordées sont transversales aux projets (la question du point de vue, le ton, le rythme, fiction/non fiction, histoire/mémoire, le fond/la forme) visent à faire progresser directement chaque projet qui bénéficie d'un accompagnement personnalisé. Les exercices sont appliqués concrètement aux projets.

Le dispositif hybride vise à offrir un cadre stimulant par son intensité dans des moments clés du projet (stages) mais également rassurant afin d'inscrire une production régulière dans un temps long (ateliers en soirée sous forme de visioconférence).

A l'issu de chaque session intensive en présentiel, **le stagiaire repart avec un calendrier de travail personnalisé** qu'il est invité à dérouler lors des sessions d'atelier d'écriture en visioconférence programmées entre les stages.

Une rencontre d'une journée avec des comédiens est organisée au milieu du cycle. Elle vise à faire dialoguer auteurs et comédiens autour d'extraits des œuvres. Conçue comme une exploration à la confluence de deux arts, celui d'écrire et celui de jouer, **elle a pour vocation tout à la fois à faire progresser les œuvres mais également à favoriser l'émergence d'une communauté d'artistes.** Chaque projet bénéficie **d'un créneau de travail d'une heure. C'est un temps de retour collectif durant lequel le groupe de stagiaires participe activement.**

Le dernier stage est consacré à la finalisation du « prototype » visant à valider les principes créatifs du projet. Le laboratoire des écritures appuie la réalisation du prototype en apportant un accompagnement méthodologique, des ressources documentaires ainsi que des retours personnalisés sur chaque projet. La forme du prototype, différente selon chaque projet, peut se présenter sous forme écrite, vidéo, sonore, transmédia et être assortie d'une note d'intention, pitch pour ceux qui souhaitent soumettre leur projet auprès d'appels à projet (bourse d'écriture, résidence...etc.).

Un dispositif de coaching en intersession permet aux participants d'approfondir des points méthodologiques en relation avec leur projet. Il vise également à les accompagner dans la finalisation du texte lu par des comédiens ainsi que le prototype.

Les sessions alternent **temps d'écriture individuel, temps d'échange et de retour sur les travaux et les projets**, temps de mise en voix et d'improvisation autour des textes et questions abordées. **Le jeu d'acteur est au service de l'écriture.** Les exercices proposés visent à faire progresser la dramaturgie, les personnages, la composition de l'œuvre. Concernant les projets d'écriture pour la scène, le jeu d'acteur vise à passer de l'écriture au plateau en intégrant progressivement des éléments de mise en scène.

Toutes les formes de projet et les genres littéraires ont leur place dans cet atelier qui encourage une forme de fertilisation croisée entre les projets.

Contenu

Module 1 – L'incarnation de l'œuvre – 14h

Module 2 – Les moteurs du récit - 14h

Module 3 – Exprimer le centre de gravité de l'œuvre - 9h

Module 4 – Œuvres en résidence – 7h

Module 5 – La composition de l'œuvre – 7h

Module 6 – Écrire son prototype – 9h

Module 7 – Les enseignements du prototype – 14h

DUREE

Ce cycle **de 80 heures** se déroule sous la forme d'un dispositif mixte de stages en présentiel et d'ateliers en visioconférence. Il comprend

- des stages en présentiel répartis sur l'année (**49 h**) comprenant des ateliers d'écriture et des ateliers de mise en voix des textes
- 6 ateliers en visioconférence de 3h (**18h**),
- 6 heures de coaching et retours personnalisés sur une partie de la production de chaque stagiaire (**6h**).
- Une journée de rencontre avec des comédiens professionnels autour des œuvres (**7h**)

DATES

5 stages intensifs en présentiel de 9h-13h et 15h-18h (1 journée = 7h)

Stage 1 et 2 : du jeudi 19 au dimanche 22 février 2026 - Stage 3 (Œuvres en résidence) : samedi 11 avril 2026 - Stage 4 : dimanche 12 avril 2026 - Stage 5 : samedi 13 et dimanche 14 juin 2026

6 ateliers d'écriture en visioconférence le jeudi de 19h à 22h

mardi 3 mars 2026 ; mardi 17 mars 2026 ; mardi 24 mars 2026 ; lundi 27 avril 2026 ; lundi 18 mai 2026 ; lundi 1er juin 2026

Le cycle III lab 1 peut également être suivi dans un cadre individuel 100% à distance. Dans cette formule, le stagiaire construit son calendrier en fonction de ses objectifs (plus de détails sur le site du laboratoire des écritures).

LIEUX :

Beabia Films – 123 rue du Faubourg du temple 75010 Paris

En visioconférence

PUBLICS : Auteurs, acteurs, scénaristes, réalisateurs, chercheurs, ainsi que toute personne ayant une expérience dans l'écriture de fiction et porteur d'un projet de récit littéraire, scientifique, cinématographique, pour la scène, transmédia.

Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire et que le stagiaire a bien les prérequis nécessaires au suivi de la formation.

Pour l'accessibilité des personnes handicapées, nous contacter.

PREREQUIS : Avoir suivi un cycle d'initiation à l'écriture de fiction et être porteur d'un projet d'écriture sans limite de genre ni de forme ou avoir une expérience avérée en matière d'écriture de création et un projet.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 4 à 6 participants.

Cette formation est également disponible sous la forme d'un parcours de formation individuel sur mesure 100% à distance (voir sur le site du laboratoire des écritures).

TARIF

Formation permanente : 3700 euros + 25 euros adhésion annuelle

Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter. Paiement individuel accepté. Étalement du financement possible.

Financement individuel : 2600 euros + 25 euros d'adhésion annuelle

Possibilité de paiement en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais par chèque ou par virement.

EVALUATION : MOYENS PERMETTANT D'APPRECIER LES RESULTATS DE L'ACTION

Le suivi et l'évaluation de la production des stagiaires se fait sous la forme du contrôle continu à partir des travaux rendus (46 livrables)

L'action de formation fera l'objet d'une évaluation tout au long du cycle sur les critères suivants :

- Apprendre à définir et à construire son projet de façon organique
- Faire progresser un projet personnel d'écriture dans un cadre collectif et développer de nouveaux modes de coopération
- Savoir appréhender les enjeux du processus de création et être en capacité d'identifier son propre cheminement pour le reproduire.
- Acquérir des méthodes, se forger ses propres outils pour concevoir et porter son projet d'écriture : écriture en atelier et en intersession ; écriture sur le plateau ; journal de création ; réécriture ; lecture
- Maîtriser les bases de la dramaturgie et savoir les appliquer au développement de son projet d'écriture
- Apprendre à composer un récit complexe
- Identifier les enjeux du passage d'un texte littéraire à la scène et de la scène à l'écriture
- Se familiariser avec les ressorts de création, découvrir sa singularité
- Être en capacité de travailler la singularité de son projet pour faire émerger une forme originale
- Être en capacité de décliner sur son projet les enjeux de la production d'un objet fini représentant tout ou partie de l'œuvre finale, un démonstrateur visant à valider les principes créatifs et à communiquer autour de l'œuvre
- Développer une autonomie d'écriture et de création en intersession
- Explorer concrètement les enjeux de communication autour d'une œuvre

Une auto-évaluation à chaud est faite par les participants à l'issue de chaque session de coaching. Le cycle fait l'objet d'une auto-évaluation écrite à la fin de la formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

VALORISATION DE LA PRODUCTION DE L'ATELIER

Le cycle sera clôturé par la production d'une courte vidéo ou d'un podcast représentant un extrait de chaque œuvre à une date définie ultérieurement.

INSCRIPTION ET RESERVATION

L'inscription au cycle se fait suite à un échange avec l'intervenante. Un minimum de 4 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. Le laboratoire des écritures se réserve d'adapter l'emploi du temps dans le cas où le nombre de stagiaires serait inférieur à 4. L'inscription est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire autour des prérequis pour l'inscription à la formation et des attentes du stagiaire. La place est définitivement réservée à réception du paiement.

La formation cycle III LAB 1 peut également se dérouler dans le cadre d'une formation individuelle. Dans ce cas, un programme personnalisé assorti d'un devis est proposé aux personnes intéressées.

CONDITION DE DESISTEMENT

En application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures du fait d'un nombre insuffisant d'inscrits. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

Toute activité commencée est due dans son intégralité. Seule une mutation professionnelle permet au participant d'être remboursé des frais au « prorata temporis » des ateliers manqués. La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

LE LABORATOIRE DES ECRITURES

Siège social : 56 rue Labat 75018 Paris

Association de loi 1901 - Siret : 85091502600015 - **APE :** 8552Z

N° Organisme de formation : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. Toutes les formations du laboratoire des écritures sont éligibles aux financements de la formation professionnelle.

CONTACT

florence.miroux@laboratoiredesecritures.com - 0623652847 – laboratoiredesecritures.com