

# ECRITURE ET THEATRE – CYCLE I

---

*Créez des personnages et donnez-leur vie*

## Quête d'identités

**6 modules (18 ateliers - 3h30) + 1 heure de tutorat**

9h-17h30 le week-end en présentiel

Un cycle d'ateliers en présentiel associant ateliers d'écriture et ateliers d'improvisation autour des textes.

**64h**

**Du 1<sup>er</sup> novembre 2025 au 1<sup>er</sup> février 2026**

*Ce cycle existe également sous forme d'un cycle d'ateliers collectifs en visioconférence ainsi que sous la forme d'un parcours de formation individuel sur-mesure 100% à distance*

### FINALITES

- Se former à la création de personnages de fiction
- Rendre vivant un personnage en explorant ses dimensions identitaires

### Pour les auteurs

- Trouver sa voix en explorant une diversité de champs d'écriture
- S'initier aux techniques du jeu d'acteur pour enrichir sa pratique d'écriture

### Pour les acteurs

- Développer son imaginaire par l'écriture pour aller plus loin dans son jeu d'acteur
- Préparer la construction d'un répertoire de monologues et de scènettes pouvant être utilisé pour des casting, bandes démos et concours.
- Se préparer à l'écriture de One man show

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- S'initier aux bases de la dramaturgie et savoir les appliquer à la création d'un personnage
- Construire un court récit
- Découvrir plusieurs dispositifs de narration et les expérimenter
- Identifier les enjeux du passage d'un texte littéraire à la scène

- Se familiariser avec les ressorts de création, découvrir sa singularité d'artiste, développer son imaginaire et le mettre au service de son art
- Savoir utiliser la respiration pour donner naissance à un personnage et lui donner toutes ses dimensions

## PEDAGOGIE

Alternant atelier d'écriture le matin et atelier d'improvisation théâtrale à partir des textes écrits l'après-midi, le cycle écriture et théâtre associe les techniques de l'atelier d'écriture littéraire avec celles du jeu d'acteurs (démarche inspirée de l'approche de l'Actor Studio).

Le laboratoire des écritures propose une pédagogie active impliquant la participation de tous, alternant des moments individuels d'écriture et des temps d'échanges, en petit et en grand groupe, pour l'élaboration des textes. Le temps de partage des textes permet des échanges constructifs pour le projet de chacun. Une pratique de la coopération se met en place en intégrant la multiplicité des regards des participants.

### **Le jeu d'acteur au service de l'écriture.**

Les exercices proposés dans l'atelier théâtre visent à faire progresser les personnages, à les étoffer, à leur donner de multiples dimensions. Ils visent également à éclairer ce qui se joue dans l'écriture.

Chaque module comprend trois parties : un premier atelier d'écriture, un atelier de mise en voix et d'improvisation autour des textes ; un deuxième atelier d'écriture. Sur un même module, les participants tiennent un personnage. L'atelier mise en voix et improvisation autour des textes est positionné entre les deux parties d'un module afin de soutenir les auteurs dans la construction de la trajectoire de leur personnage.

**Supports pédagogiques** : lectures et propositions d'écriture ; mise en voix et improvisation autour des textes ;

## PROGRAMME

### **Un cycle de 6 modules sur le thème de l'identité répartis sur 9 jours.**

Module 1 : Amnésie et En (quête) de soi  
J'ai tout oublié. Qui suis-je ?

Module 2 : Le noyau et l'écorce  
Et si on me poussait à être un autre, comment me retrouver ?

Module 3 : Moi et mes ancêtres  
Quel héritier devenir ?

Module 4 : Le secret à l'œuvre  
Comment échapper au poids d'une histoire qui me dépasse ?

Module 5 : Moi et le monde  
Entre (R)Evolution, fusion et rejet

Module 6 : Le pari de l'autre  
Miroir ou fenêtre vers l'ailleurs

#### **DUREE : 64h**

Ce cycle de 64 heures se déroule sur 4 week-ends complets et un samedi toute la journée.

Il comprend :

- 12 ateliers d'écriture
- 6 ateliers de mise en voix et d'improvisations théâtrales autour des textes produits en séance par les participants.
- 1 heure de tutorat fixée à la demande du stagiaire en fonction de ses besoins : approfondir un point de méthode ; cerner son projet d'écriture personnel

#### **DATES ET HORAIRES**

Samedi 1er et dimanche 2 novembre 2025 ; samedi 22 et dimanche 23 novembre 2025 ; samedi 13 décembre 2025 ; samedi 24 et dimanche 25 janvier 2026 ; samedi 31 janvier et dimanche 1<sup>er</sup> février 2026

9h-12h30 – 14h-17h30

#### **LIEU**

**La maison de la plage – 157 rue de Crimée 75019 Paris**

**PUBLICS :** Auteurs, comédiens ainsi que toute personne désireuse d'explorer les résonances entre les mots, la voix, entre le corps et le langage. Toute inscription est précédée d'un échange avec le formateur afin de vérifier que la formation correspond bien aux attentes du stagiaire.

Pour l'accessibilité des personnes handicapés, nous contacter.

#### **PREREQUIS : AUCUN**

#### **NOMBRE DE PARTICIPANTS** : 5 à 8 participants

Pour les demandes de formation sur mesure dans un cadre individuel ou collectif, nous contacter. Une proposition vous sera faite assortie d'un devis.

## **INTERVENANTS**

**Florence Miroux (écriture)** est écrivain et historienne. Formée à l'animation d'atelier d'écriture par Aleph-Écriture, elle est membre de la Maison des écrivains et de la littérature.

**Bruno Esposito (lecture à voix haute – improvisation – mise en espace)**, est comédien et metteur en scène, coach d'acteurs, auteur dramatique et scénariste.

**Marie-Anne Mestre**, est une actrice qui depuis les années 90 chemine avec les auteur.trice.s au théâtre et au cinéma. Elle a tout récemment exploré avec la coach Anne Lanco l'approche d'outils de l'hypnose pour enrichir son rapport au jeu et à la créativité.

**Jonathan Hostier** est acteur, enseignant et assure la direction d'acteurs. Formé à l'école du théâtre national de Chaillot, il joue depuis 23 ans dans de nombreuses pièces du répertoire classique et contemporain ainsi qu'au cinéma.

## **TARIF PARTICULIER**

**Abonnement annuel (64 h sur 6 WE) plein tarif :** 1277 euros + 25 euros adhésion annuelle

**Abonnement annuel (64 h sur 6 WE) tarif réduit<sup>1</sup> :** 1150 euros + 25 euros adhésion annuelle

## **TARIF FORMATION PERMANENTE**

**Abonnement annuel (64 h):** 2554 euros + 25 euros adhésion annuelle

Toutes nos formations sont éligibles aux financements de la formation permanente. Pour plus d'informations, nous consulter.

Possibilité de paiement en plusieurs fois ou par mensualisation sans frais par chèque ou par virement.

## **EVALUATION**

La progression du stagiaire est évaluée sous la forme du contrôle continu sur la base de 29 livrables .

Un dispositif de suivi-évaluation permet au stagiaire d'évaluer chaque module et de faire le point sur son parcours de formation.

A l'issue de la formation, une attestation sera délivrée(e) au stagiaire.

## **INSCRIPTION ET RESERVATION**

La place est validée après un échange individuel entre le formateur et le futur stagiaire et à réception du paiement. Un minimum de 5 personnes est requis pour le bon déroulement du stage. En cas d'annulation de notre part, nous vous remboursons. Au cas où le nombre de personnes serait inférieur à 5, des aménagements horaires seraient proposés.

---

<sup>1</sup> Tarif réduit pour les – de 26 ans.

## **CONDITION DE DESISTEMENT**

En l'application des dispositions de l'article L 121-20-4 du Code de la consommation, le paiement des ateliers est définitif et ne pourra être remboursé sauf en cas de mutation professionnelle du participant ou d'annulation par Le laboratoire des écritures. Dans ce cas, l'intégralité du montant de l'inscription et de l'adhésion annuelle en cas de première adhésion est remboursée. En cas d'absence de l'animateur, Le laboratoire des Écritures s'engage à le remplacer par un intervenant de même compétence.

La signature du contrat de formation implique acceptation du règlement intérieur.

## **QUE FAIRE APRES ?**

**Pour tous ceux qui souhaitent s'investir dans un travail d'écriture au long court autour du développement d'un personnage.** Il s'agit de tenir le fil de son personnage en s'efforçant d'en explorer toutes les dimensions.

- **Créer un personnage et faites-le vivre** : un cycle sur **le développement de personnages**
- **Écrire à partir des traces du passé** : **un cycle pour ceux qui souhaitent explorer l'Histoire et la mémoire**
- **Créer et porter son projet d'écriture – Cycle III – Écritures et Théâtre – Lab 1** : **pour ceux qui ont un projet d'écriture et une pratique d'écriture.**

## **LE LABORATOIRE DES ECRITURES**

**Siège social** : 56 rue Labat 75018 Paris

**Association de loi 1901 - Siret** : 85091502600015 - **APE** : 8552Z

**N° Organisme de formation** : 11756155275 – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

## **CONTACT**

[florence.miroux@laboratoiredesecritures.com](mailto:florence.miroux@laboratoiredesecritures.com) - 0623652847 –